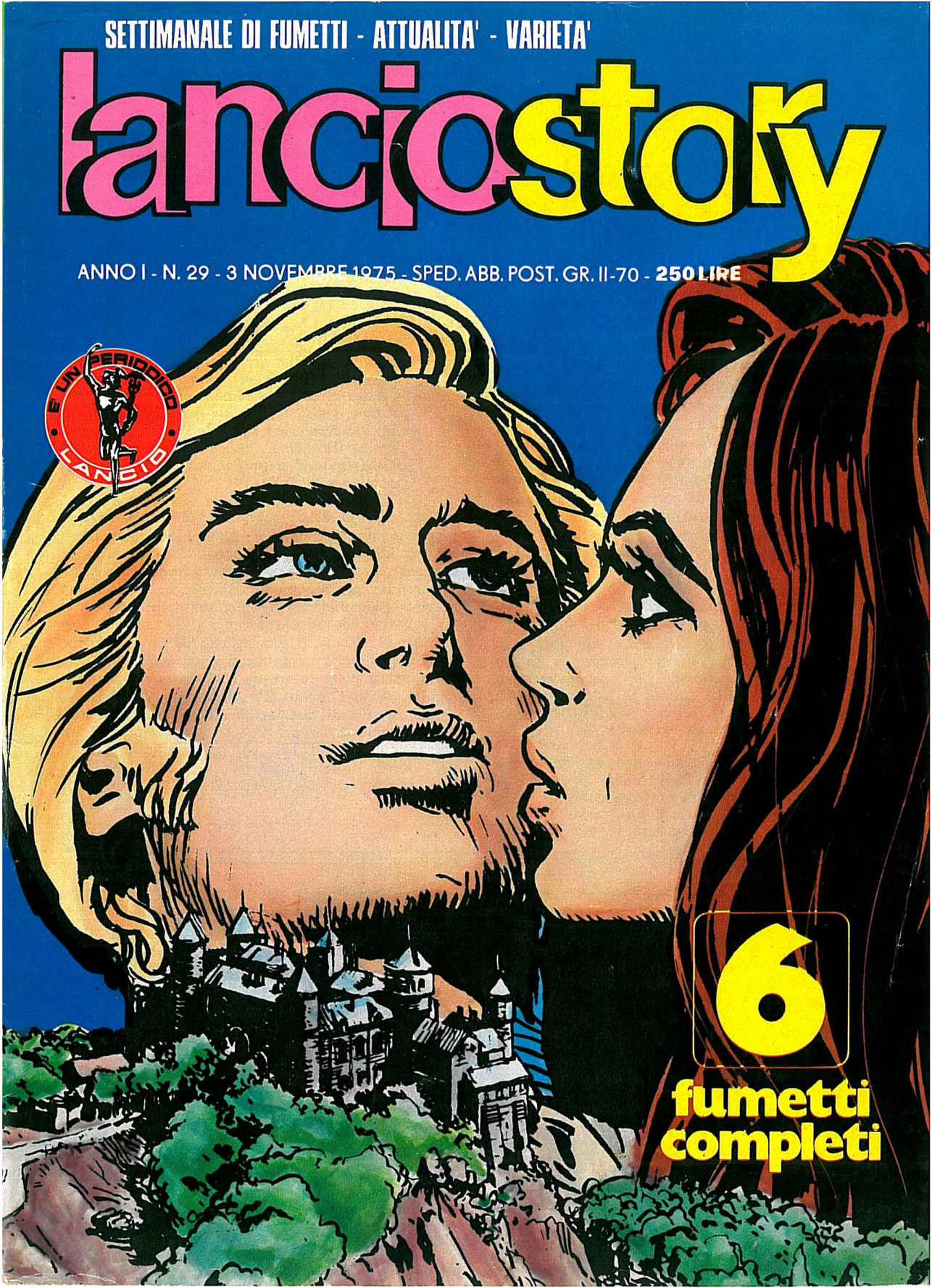
SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

lanciostory

ANNO I - N. 29 - 3 NOVEMBRE 1975 - SPED. ABB. POST. GR. II-70 - 250 LIRE



6 fumetti completi

TRAS TRAS...
CHIEDETELO ALLE CARTE

I lettori sono vivamente pregati di NON INVIARE DENARO a Madame Sebathis (né francobolli o altro) PER ALCUN MOTIVO. Inutile inviare denaro chiedendo una risposta privata che non potrà mai essere concessa, inutile inviare denaro per ottenere una risposta su LANCIOSTORY: Madame Sebathis risponde quando può e non accetta assolutamente denaro a nessun titolo. Inviando denaro, inoltre, mettete in imbarazzo la nostra Amministrazione che, ovviamente, non è in condizioni di poterlo sempre restituire perché le lettere possono andare smarrite. Allora... niente denaro, dunque. E' tutto gratis.

LANCIOSTORY

Sergio - Ancona

« Posso scegliere tra un lavoro che mi darà molte soddisfazioni morali ma poco guadagno, e un lavoro abbastanza ben pagato ma piuttosto monotono. Sono ancora indeciso e mi piacerebbe conoscere il responso dei Tarocchi, che vorrei tu consultassi per questo mio particolare problema... »

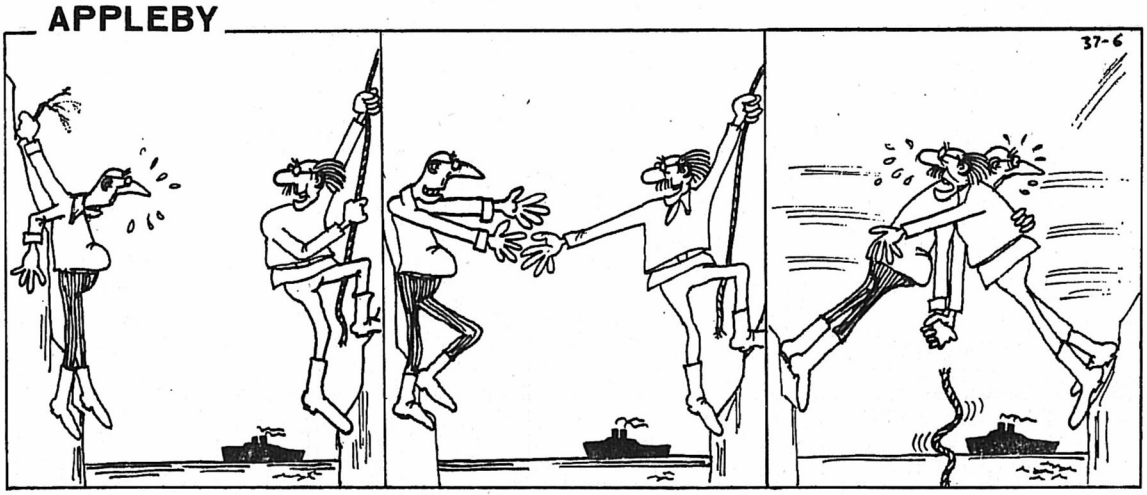
Dal « Quadro dell'Orologio » deduco che la tua decisione è in gran parte subordinata al comportamento di una certa ragazza nei tuoi confronti. Una buona combinazione di Carte ti è favorevole: dovrai quindi riuscire a controbilanciare la tua posizione attualmente incerta con molta intelligenza. Forse propenderai per la prima alternativa. I Tarocchi fanno prevedere insperati avanzamenti sostenuti da grossi guadagni. Godrai anche di prestigio in società, intraprendendo un'attività di sicuro successo. Molto importanti saranno i contatti con persone influenti, da cui trarrai considerevoli vantaggi in campo professionale. La tua vita sentimentale appare nelle Carte parecchio movimentata. Soffrirai momenti di dubbio e una viva tensione di rapporti, a causa della tua intransigenza. Sarai conteso da molte donne, ne amerai intensamente tre. Una di queste, la più fortunata, riuscirà ad infilarti l'anello nuziale. Il tuo matrimonio non subirà scosse di notevole entità.

Giacomo - Taranto

« Da due anni divido il mio amore tra mia moglie e "l'altra". Mi sono sposato giovane, senza la minima convinzione, solo perché i miei consigliavano un partito ricco. Ora sto aspettando un figlio da mia moglie e uno dall'amica. Sono terribilmente angosciato. Quale futuro si prepara alla mia tormentata esistenza? »

Dal responso dei Tarocchi, il tuo futuro non si prospetta affatto tranquillo. Dovrai accettare le situazioni come si presentano, perché certe tue brusche reazioni potrebbero rivelarsi controproducenti. Attraverserai un periodo molto delicato, in cui saranno necessari autocontrollo e buon senso, proprio al fine di evitare un appesantimento della complessa situazione. Le Carte ti sconsigliano di prendere decisioni premature o avventate. La tua complicata vita sentimentale potrà subire un certo rasserenamento in seguito. Avrai l'opportunità di chiarire molti motivi di contrasto e di ottenere da chi ti ama una maggiore comprensione per il tuo comportamento. Ad ogni buon conto, i Tarocchi non escludono, anche nel futuro, diversi imprevisti, ma, nel complesso, tutto scorrerà su binari abbastanza stabili.

Tras Tras...
madame sebathis



lanciostory

SETTIMANALE DI FUMETTI - VARIETA' - ATTUALITA'

Direttore Responsabile
STELIO RIZZO
Condirettore **ANTONINO MANCUSO**

Lancio - Direzione, Redazione, Amministrazione: Via Tiburtina km. 11,550 - 00131 Roma - Tel. 419.851-2-3 - Redazione parigina: 4 rue Leneveux, Paris (14°) - Tel. 331.8999 - Per l'Italia: Distrib. SO.DI.P. « Angelo Patuzzi s.r.l. » Via Zuretti, 25 - 20125 Milano; Via A. Serpieri, 11/5 - 00197 Roma. Concessionario per la pubblicità: Giuliano Re & C., Via Festa del Perdono, 12 - 20122 Milano. Distributore Esclus. per l'Estero: A.I.E. Agenzia Italiana di Esportazioni, Via Privata Renzo e Lucia, 7 - 20142 Milano - Stampatrice: Ed. Corriere della Sera S.a.s., Via Scarsellini, 17 - 20100 Milano - Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 15675 dell'11/11/74 - Printed in Italy -

Copyright « Lanciostory » 1975.

I personaggi dei nostri racconti sono inventati. Ogni rassomiglianza od omonomia con persone viventi o vissute o con fatti realmente accaduti è da ritenersi puramente casuale. La riproduzione anche parziale, di articoli, illustrazioni e racconti pubblicati su « Lanciostory » è vietata in tutti i Paesi del mondo. Non si restituiscono dattiloscritti o disegni inviati alla nostra Redazione. Per ogni numero arretrato il doppio del prezzo di copertina (comprese spese postali). Non si accettano abbonamenti.

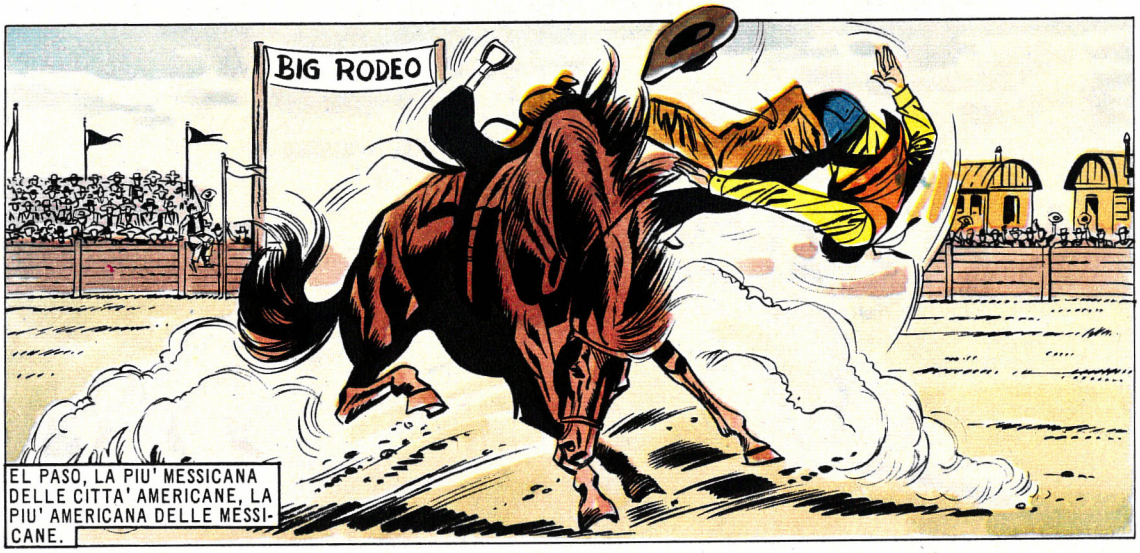
SOMMARIO

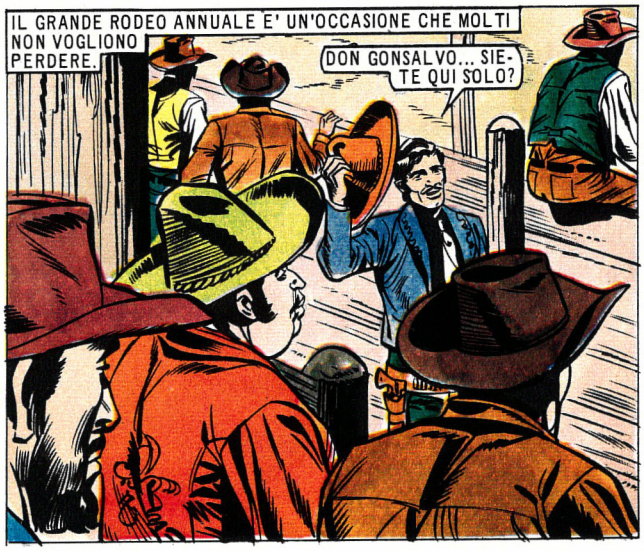
2	TRAS TRAS... CHIEDETELO ALLE CARTE
4	**ALAMO KID** (fumetto completo)
18	PASSATEMPI
19	4 CHIACCHIERE TRA NOI
20	LANCIODISCHI
20	Riflettori su... RINO GAETANO
21	AL CINEMA INSIEME
22	**KEN E DAN GLI « SCATENATI »** (fumetto completo)
38	SPORT IN PILLOLE
39	Centostrade: IL « BAFFO » A RIPOSO
40	MOTONOTE
41	UN UOMO, DUE RUOTE
42	**IL FANTE DI PICCHE** (fumetto completo)
56	**GRAZIE, HACKMAN** (fumetto completo)
68	**GLI AMANTI DEL CASTELLO MALEDETTO** (fumetto completo)
82	**GIU' LUNGO IL CONFINE** (fumetto completo)
95	L'ANTRO DI ALTHAMAR
95	L'OROSCOPO

EURA
EDITORIALE S.p.A.

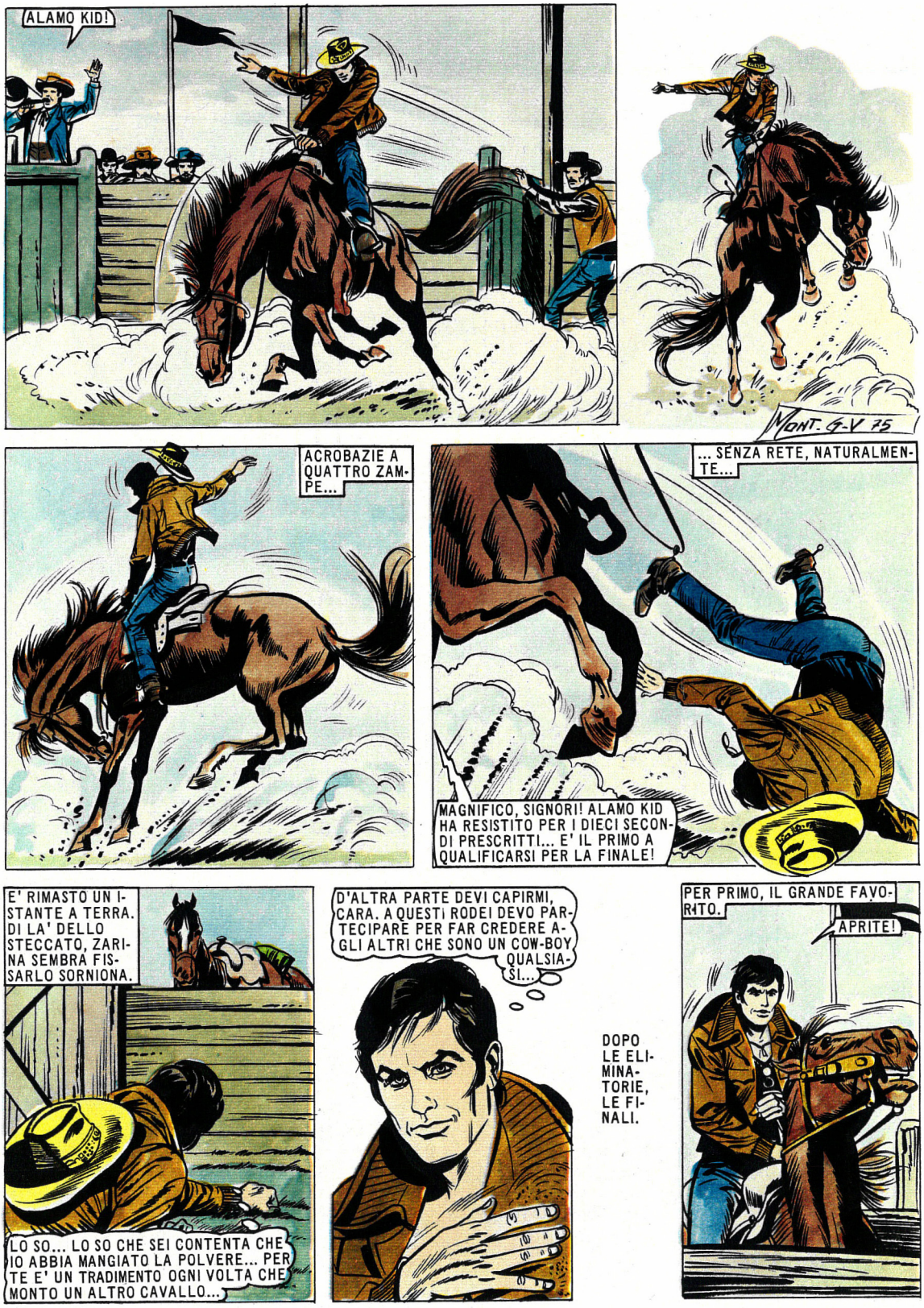
Questo periodico
è iscritto alla
Federazione Italiana
Editori Giornali

ALAMO KID


BIG RODEO
EL PASO, LA PIU' MESSICANA DELLE CITTA' AMERICANE, LA PIU' AMERICANA DELLE MESSICANE.


IL GRANDE RODEO ANNUALE E' UN'OCCASIONE CHE MOLTI NON VOGLIONO PERDERE.
DON GONSALVO... SIETE QUI SOLO?

LA VOCE IROSA DI HERNANDEZ ANNEGA IN UNA SMORFIA CHE POTREBBE SEMBRARE UN SORRISO.
GIA'... MIA MOGLIE MANUELA NON E' VENUTA...
E ORA, SIGNORI... UN NUOVO CONCORRENTE...


ALAMO KID!
MONT. G-V 75
ACROBAZIE A QUATTRO ZAMPE...
... SENZA RETE, NATURALMENTE...
MAGNIFICO, SIGNORI! ALAMO KID HA RESISTITO PER I DIECI SECONDI PRESCRITTI... E' IL PRIMO A QUALIFICARSI PER LA FINALE!
E' RIMASTO UN ISTANTE A TERRA. DI LA' DELLO STECCATO, ZARINA SEMBRA FISSARLO SORNIONA.
LO SO... LO SO CHE SEI CONTENTA CHE IO ABBIA MANGIATO LA POLVERE... PER TE E' UN TRADIMENTO OGNI VOLTA CHE MONTO UN ALTRO CAVALLO...
D'ALTRA PARTE DEVI CAPIRMI, CARA. A QUESTI RODEI DEVO PARTECIPARE PER FAR CREDERE AGLI ALTRI CHE SONO UN COW-BOY QUALSIASI...
DOPO LE ELIMINATORIE, LE FINALI.
PER PRIMO, IL GRANDE FAVORITO.
APRITE!

UNA SGROPPATA, UNA SOLA, MA TERRIBILE...

... E PER ALAMO KID E' SUBITO NOTTE.

ACCIDENTI! SI E' FATTO MALE...

BIG RODEO

CI PENSO IO, RAGAZZI. PRIMA UN GOCCIO D'ACQUA E POI UNA BOTTIGLIA DI WHISKY! ECCO UNA SALVIETTA BAGNATA, INTANTO.

GLI HA PASSATO IL PANNO SUL VISO E SULLA FRONTE.

NIENTE, GALSKY. NON SI RIPRENDE...

LASCIA FARE A ME... ORA LO PORTO A FAR CONOSCENZA COL MIO WHISKY.

SE L'E' CARICATO IN SPALLA COME UN SACCO.

DI NOTTE, LA PRATERIA HA UN PROFUMO DIVERSO.

MA GALSKY NON E' ABBASTANZA ROMANTICO PER ACCORGERSI DI CERTE COSE...

HUM... QUEST'AFFARE MI HA FRUTTATO UN BEL MUCCHIO DI DOLLARI...

IN FONDO E' STATO FACILE DROGARE QUEL CAVALLO SELVAGGIO PERCHE' DIVENTASSE ANCORA PIU' CATTIVO E ADDORMENTARE ALAMO KID FINGENDO DI AIUTARLO CON LA SALVIETTA...

... UNA SALVIETTA PREPARATA CON IL LIQUIDO DI UNA DELLE BOTTIGLIETTE MIRACOLOSE DEL DOTTORE DI EL PASO...
IL FUOCO LONTANO DI UN BIVACCO INTERROMPE I PENSIERI DELL'UOMO.
EHI... LA' C'E' QUALCUNO!
SI E' AVVICINATO CON LA CIRCOSPEZIONE CHE TANTI ANNI DI PRATERIA GLI HANNO INSEGNATO.
UNA DONNA SOLA?! ... GALSKY, VECCHIO MIO, QUESTO E' IL TUO GIORNO FORTUNATO!
DEPREDARLA SARA' UN GIOCO DA RAGAZZI...
PER GALSKY, UNA BRUTTA SORPRESA.
RESTA DOVE SEI!
SI SONO LETTI A VICENDA NEGLI OCCHI L'INTENZIONE DI FAR FUOCO. E I DUE SPARI QUASI SI CONFONDONO.
NOOO...!
PUR DISARMATA, LA BIONDA NON SI PERDE D'ANIMO...
EHI...

PER LA DONNA, UNA LOTTA SELVAGGIA. PER GALSKY, QUASI UN DIVERTIMENTO.

AH, AH... CHE COSA VUOI FARE?...

DAPPRIMA A GOCCE, POI SEMPRE PIU' COPIOSA, L'ACQUA DELL'OTRE DI GALSKY, BUCATO DALLA PALLOTTOLA DELLA DONNA, SCENDE SUL VISO DI ALAMO KID, DISARCIONATO DALL'IMPENNATA DI ZARINA.

UHMM...

HA SBATTUTO DUE O TRE VOLTE LE PALPEBRE. STENTA A RENDERSI CONTO DELLA SITUAZIONE.

ORA BASTA...

NON SA COSA STIA SUCCEDENDO, MA DI CERTO NON PUO' LASCIARE UNA DONNA NEI GUAI. DAVANTI A LUI, LA PISTOLA CADUTA ALLA RAGAZZA.

MI HAI SCOCCIATO... FATTI UNA BELLA DORMITA, ADESSO!

DEVO... DEVO RIUSCIRE...

CI RIESCE.

COSA?! ...

RESTA LI', COME UN SACCO DI PATATE, AMMUTOLITO DALLA SORPRESA, MENTRE LA BIONDA NON PERDE UN ISTANTE.

ECCOVI LIBERO...

GRAZIE... ORA CE LA VEDREMO CON QUESTO BISONTE.

SUL VOLTO DI GALSKY, TERRORE PURO.

IO... IO NON VOLEVO FARVI DEL MALE, ALAMO... LO SAPETE ANCHE VOI, NO? SE AVESSI VOLUTO, VI AVREI UCCISO PRIMA... IO SONO STATO PAGATO SOLO PER...

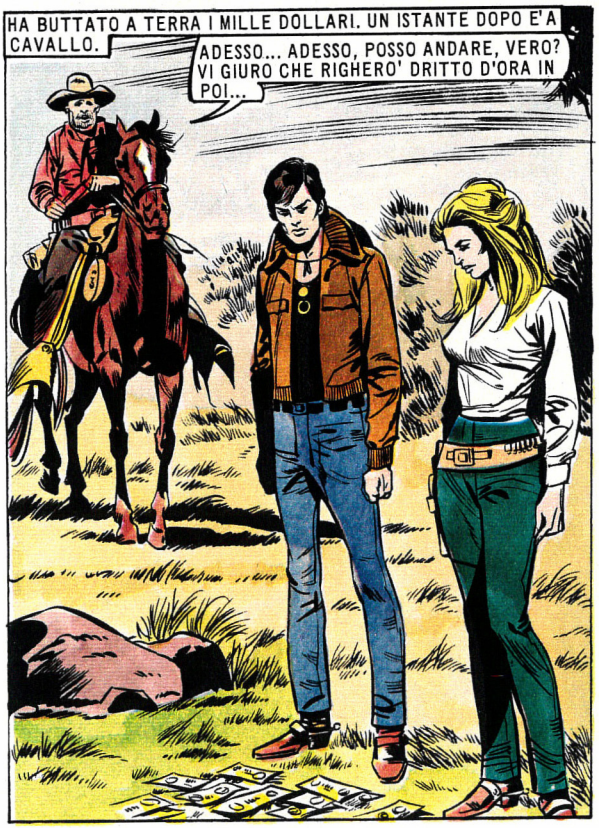
PER FAR CHE?

DOVEVO PORTARVI LONTANO DAL CONFINE COL MESSICO... E LASCIARVI A NORD... «TI DO MILLE DOLLARI, GALSKY», MI HA DETTO LUI.
LUI CHI?

RISPONDI, BISONTE, O NON VIVRAI ABBASTANZA PER GODERTI QUEI MILLE DOLLARI.
DON... DON GONSALVO HERNANDEZ... DICEVA CHE ERA STUFO DI SENTIRE SUA MOGLIE MANUELA CHE TESSEVA LE VOSTRE LODI...

IL BUON GONSALVO! AH, AH!... LA PAURA DI SENTIRSI PRUDERE LA FRONTE E' UNA DELLE PEGGIORI...

UNA RISATA CHE PER GALSKY E' COME UNA LIBERAZIONE DA UN INCUBO.
ECCO... CAPITE? IO NON VOLEVO FARVI NIENTE... ANZI... ANZI, ORA INDENNIZZERO' ANCHE QUESTA BRAVA RAGAZZA PER LO SPAVENTO... IO...


HA BUTTATO A TERRA I MILLE DOLLARI. UN ISTANTE DOPO E'A CAVALLO.
ADESSO... ADESSO, POSSO ANDARE, VERO? VI GIURO CHE RIGHERO' DRITTO D'ORA IN POI...

LA MANO DELLA DONNA SI E' ALZATA QUASI AUTOMATICAMENTE.
NO... QUEL BESTIONE NON VALE IL PREZZO DI UNA PALLOTTOLA... COL SUO CERVELLO NON COMBINERA' MAI NIENTE.

FORSE... FORSE AVETE RAGIONE, ALAMO... SIETE ALAMO KID, VERO? HO SENTITO QUELL'UOMO CHIAMARVI COSI'... IO MI CHIAMO DORA...

UN TONO IMPROVVISAMENTE CONCITATO, UNA VOCE ROTTA DALL'EMOZIONE E GLI CADE TRA LE BRACCIA.
IO...
IL TEPORE DEL FUOCO ED IL FRESCO CONTATTO DI UN PANNO SULLA FRONTE.
OH, SCUSATE, DEVO AVER BATTUTO IL CAPO MENTRE LOTTAVO CON QUEL BANDITO...
STATE TRANQUILLA...
RIPOSATE, ORA. VEGLIERO' IO... E DOMANI ALL'ALBA RIPRENDEREMO OGNUNO LA NOSTRA STRADA.
IL FRESCO DELLA NOTTE HA CEDUTO IL POSTO ALLA CAREZZA DEL PRIMO SOLE.
ALAMO...E' GIA' GIORNO?
SI'... ORA VI DO UN PO' DI CAFFE'.
SORSEGGIA LENTAMENTE, UNA STRANA LUCE D'IMBARAZZO NEGLI OCCHI.
HO... HO AVUTO LA FEBBRE? HO FORSE DELIRATO, STANOTTE?
NO.
UNA RISPOSTA TROPPO LACONICA PER TRANQUILLIZZARLA.
HO FORSE... DETTO QUALCOSA, NEL SONNO?
NO.
UNA PAROLA CHE SEMBRA AVERE UN EFFETTO DELETERIO SUI NERVI GIA' DURAMENTE PROVATI DELLA DONNA.
VOI... TU MENTI!

HO CAPITO, SAI? TU FINGI! PER QUESTO RISPONDI A MONOSILLABI!...IO HO PARLATO NEL SONNO! L'HO CAPITO... ORA TU SAI!
LE HA PRESO I POLSI, CON DELICATA FERMEZZA..
E VA BENE! E' VERO!... SONO FUGGITA DALLA PRIGIONE DI DURANGO... HO ATTRAVERSATO IL DESERTO DI FUOCO...
PERCHE' MI RACCONTI TUTTO QUESTO? TU NON HAI PARLATO NEL SONNO ED IO NON SAPEVO NULLA DI TE. FORSE HAI DEI CONTI CON LA GIUSTIZIA, MA IO SONO IN DEBITO CON TE... DEVO A TE SE HO POTUTO LIBERARMI DI GALSKY... RICORDI?
UN TONO SERENO CHE SEMBRA AVER PLACATO LA DONNA. PER UN ISTANTE,DUE PICCOLE STELLE TRASPARENTI LE SONO APPARSE NEGLI OCCHI...
IO... IO...
POI E' COME SE OBBEDISSE AD UN IMPULSO IRRESISTIBILE.
UN BACIO BREVE, COME L'ECO DI UNO SPARO. E SUBITO SI RITRAE.
NO... NON DIVENTERO' UN'ASSASSINA... NON ANDRO' AD UCCIDERE L'UOMO PER CUI SONO FUGGITA... QUELLO PER CUI HO ATTRAVERSATO IL DESERTO DI FUOCO!
IO VOLEVO VENDICARMI... MA ORA HO INCONTRATO TE ED HO CAPITO CHE SI PUO' PERDONARE... COME TU HAI FATTO CON QUEL GALSKY... NO, SE VUOI DAVVERO AIUTARMI, NON C'E' CHE UN MODO...

DEVI RIPORTARMI IN CARCERE. SOLO COSI' NON UCCIDERO'... SE RESTERO' LIBERA, LA VENDETTA ARROSSERA' LE MIE MANI... QUESTE MANI CHE TI PREGO DI LEGARE...

SUL VOLTO DI ALAMO KID, UN SORRISO MALINCONICO.

D'ACCORDO, DORA... TI PORTERO' A DURANGO. MA FAREMO SOSTA AD AGUABLANCA E CHIEDERO' CHE LA TUA PENA VENGA RIDOTTA...

«... E QUANDO USCIRAI DALLA PRIGIONE, SARAI DAVVERO UN'ALTRA DONNA...»

LE TROTE DELL'UNICO ALBERGO DI AGUABLANCA, GUIZZANO FELICI ED INVITANTI COME SEMPRE.

PADRONA! MISS ADELINA!... STA ARRIVANDO!

ALAMO?!

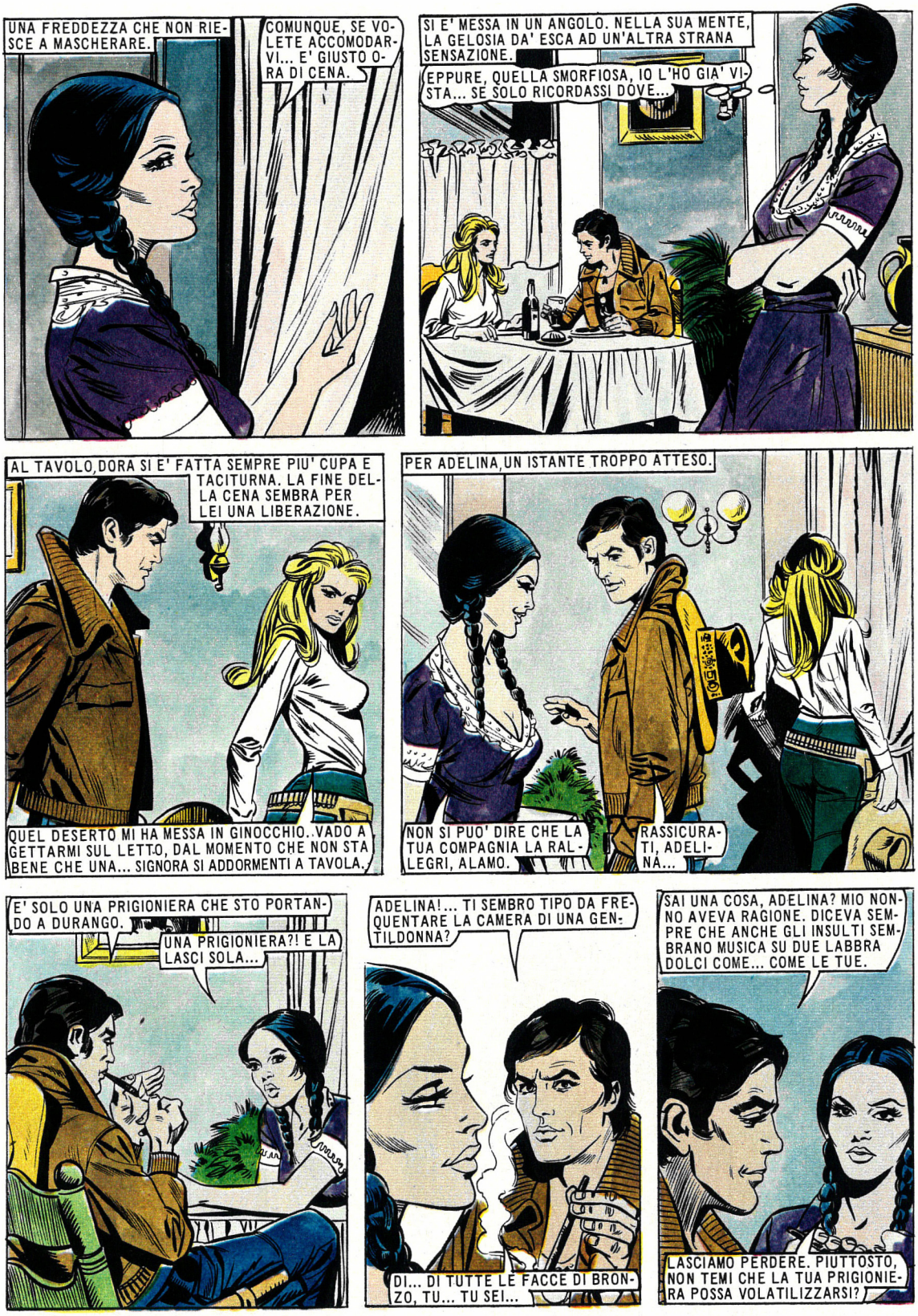
UN SORRISO A MEZZO TRA IL FELICE E L'INCREDULO, CHE LE SI SPEGNE SUL VISO ALLA VISTA DELL'ALTRA DONNA.

OH... NON SEI SOLO...

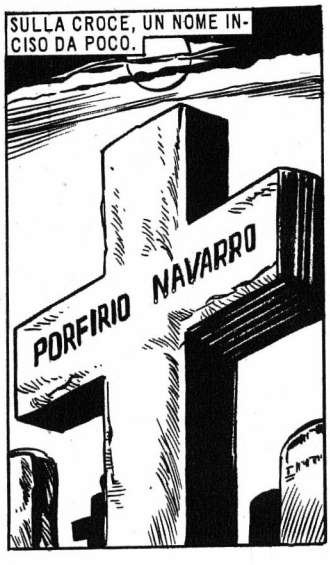
MI SPIACE... VOGLIO DIRE CHE UN ARRIVO COSI' IMPREVISTO MI METTE IN DIFFICOLTA'. PURTROPPO NON POTRO' SERVIRTI LE MIE TROTE, QUESTA VOLTA.

UN TONO CARICO DI SOTTINTESI.

... NE' LA MIA... VODKA, NATURALMENTE!


UNA FREDDEZZA CHE NON RIESCE A MASCHERARE.
COMUNQUE, SE VOLETE ACCOMODARVI... E' GIUSTO ORA DI CENA.
SI E' MESSA IN UN ANGOLO. NELLA SUA MENTE, LA GELOSIA DA' ESCA AD UN'ALTRA STRANA SENSAZIONE.
EPPURE, QUELLA SMORFIOSA, IO L'HO GIA' VISTA... SE SOLO RICORDASSI DOVE...
AL TAVOLO, DORA SI E' FATTA SEMPRE PIU' CUPA E TACITURNA. LA FINE DELLA CENA SEMBRA PER LEI UNA LIBERAZIONE.
QUEL DESERTO MI HA MESSA IN GINOCCHIO..VADO A GETTARMI SUL LETTO, DAL MOMENTO CHE NON STA BENE CHE UNA... SIGNORA SI ADDORMENTI A TAVOLA.
PER ADELINA, UN ISTANTE TROPPO ATTESO.
NON SI PUO' DIRE CHE LA TUA COMPAGNIA LA RALLEGRI, ALAMO.
RASSICURATI, ADELINA...
E' SOLO UNA PRIGIONIERA CHE STO PORTANDO A DURANGO.
UNA PRIGIONIERA?! E LA LASCI SOLA...
ADELINA!... TI SEMBRO TIPO DA FREQUENTARE LA CAMERA DI UNA GENTILDONNA?
DI... DI TUTTE LE FACCE DI BRONZO, TU... TU SEI...
SAI UNA COSA, ADELINA? MIO NONNO AVEVA RAGIONE. DICEVA SEMPRE CHE ANCHE GLI INSULTI SEMBRANO MUSICA SU DUE LABBRA DOLCI COME... COME LE TUE.
LASCIAMO PERDERE. PIUTTOSTO, NON TEMI CHE LA TUA PRIGIONIERA POSSA VOLATILIZZARSI?

LE CROCI DEL PICCOLO CIMITERO SONO IMMERSE NEL SILENZIO E NELLA LUCE DELLA LUNA.



PENSIERI CHE PRENDONO CORPO IN UN LIEVE SUSSURRO.

SONO ARRIVATA, PORFIRIO... IO, LA TUA DONNA, CE L'HO FATTA. STO PER VENDICARE LA TUA MORTE.

HO MENTITO, DICENDO DI ESSERE STATA IN PRIGIONE... IN REALTA' VOLEVO SOLO CHE IL TUO ASSASSINO... ALAMO KID, MI PORTASSE QUI SENZA SOSPETTARE, CREDENDO DI ACCOMPAGNARMI ALLA PRIGIONE DI DURANGO.

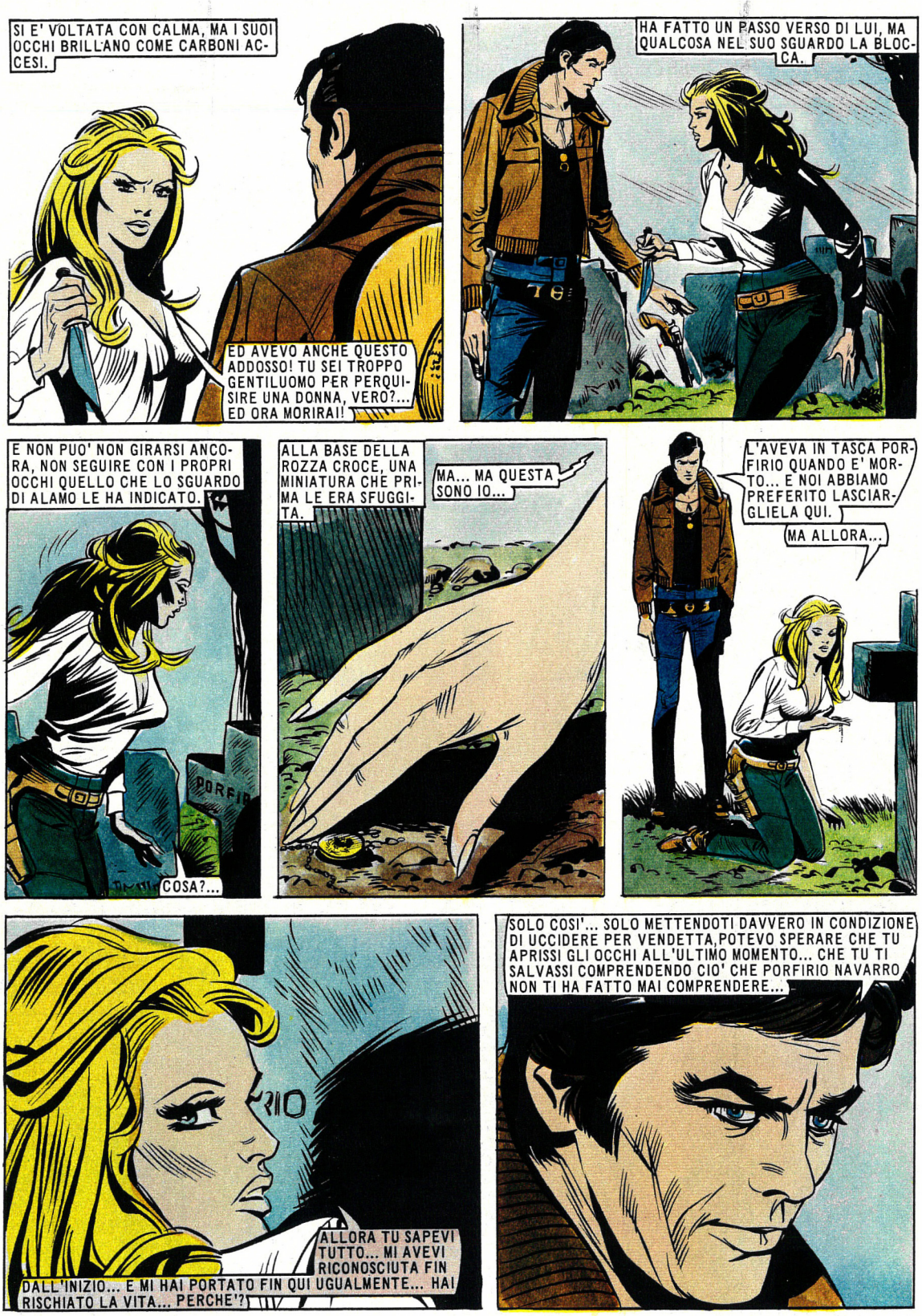
PERCHE'E' QUI, SULLA TUA TOMBA, CHE VOGLIO UCCIDERLO!

HO ATTESO TANTO QUESTO MOMENTO, ALAMO... STAVO ANDANDO A EL PASO PER CONOSCERTI AL RODEO, ED HO AVUTO LA FORTUNA DI INCONTRARTI PER CASO... UNA FORTUNA CHE DOVEVO SFRUTTARE.

PER QUESTO STASERA HO FATTO IN MODO DI INSOSPETTIRLO... E CERTO LUI MI AVRA' SEGUITA E SARA' GIA' ARRIVATO ALLE MIE SPALLE, SILENZIOSO COME UN PUMA.

ED ORA SEI QUI, DOVE VOLEVO CHE TU ARRIVASSI. SEI QUI PER MORIRE DOVE HAI SEPOLTO IL MIO PORFIRIO... ED E' INUTILE CHE TU STRINGA QUELLA PISTOLA...

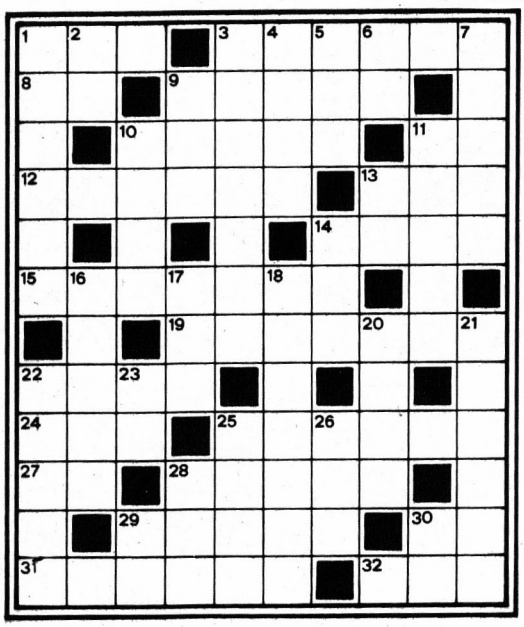
HO PROVVEDUTO IO STESSA A SCARICARTELA ED A SOSTITUIRE I TUOI PROIETTILI CON DELLE PALLOTTOLE A SALVE CHE TENEVO NELLO STIVALE... STASERA, QUANDO HAI FATTO IL BAGNO IN ALBERGO.


SI E' VOLTATA CON CALMA, MA I SUOI OCCHI BRILLANO COME CARBONI ACCESI.
ED AVEVO ANCHE QUESTO ADDOSSO! TU SEI TROPPO GENTILUOMO PER PERQUISIRE UNA DONNA, VERO?... ED ORA MORIRAI!
HA FATTO UN PASSO VERSO DI LUI, MA QUALCOSA NEL SUO SGUARDO LA BLOCCA.
E NON PUO' NON GIRARSI ANCORA, NON SEGUIRE CON I PROPRI OCCHI QUELLO CHE LO SGUARDO DI ALAMO LE HA INDICATO.
PORFIR
COSA?...
ALLA BASE DELLA ROZZA CROCE, UNA MINIATURA CHE PRIMA LE ERA SFUGGITA.
MA... MA QUESTA SONO IO...
L'AVEVA IN TASCA PORFIRIO QUANDO E' MORTO... E NOI ABBIAMO PREFERITO LASCIARGLIELA QUI.
MA ALLORA...
RIO
ALLORA TU SAPEVI TUTTO... MI AVEVI RICONOSCIUTA FIN DALL'INIZIO... E MI HAI PORTATO FIN QUI UGUALMENTE... HAI RISCHIATO LA VITA... PERCHE'?
SOLO COSI'... SOLO METTENDOTI DAVVERO IN CONDIZIONE DI UCCIDERE PER VENDETTA, POTEVO SPERARE CHE TU APRISSI GLI OCCHI ALL'ULTIMO MOMENTO... CHE TU TI SALVASSI COMPRENDENDO CIO' CHE PORFIRIO NAVARRO NON TI HA FATTO MAI COMPRENDERE...

LA VOCE DI ADELINA E' UN INNO ALL'ALLEGRIA.

PASSATEMPI

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Nome d'uomo - **3.** Città del Veneto - **8.** Una risposta che non fa piacere ricevere - **9.** E' considerato il « padre » della psicanalisi - **10.** E' un po' meno lungo della scarpa - **11.** Sigla di Palermo - **12.** Linguaggi parlati - **13.** Fra un tic e un altro tic - **14.** Robusto e agilissimo carnivoro americano - **15.** Riscalda il collo - **19.** Riceve il Danubio - **22.** Una delle Muse - **24.** Può essere anche confesso - **25.** Se ne interessa l'araldica - **27.** Alto Adige - **28.** Smancerie leziose e infantili - **29.** Cordoncini usati per legare - **30.** Una delle note musicali - **31.** Il titolo d'un famoso romanzo di Moravia - **32.** Risalta sull'epidermide.

VERTICALI: 1. Una « doppia » al toto - **2.** Sigla di Gorizia - **3.** Fretta, urgenza - **4.** Antichi cantori - **5.** Numero pari - **6.** Poco odoroso... - **7.** Giaciglio pensile - **9.** Si paga scontando la pena - **10.** Hanno foglie aghiformi - **11.** Altipiano asiatico - **13.** Voi al singolare - **14.** Figlio di Ermes - **16.** Musicò l'« Arlesiana » - **17.** Pende dalla lenza - **18.** Val più della teoria - **20.** Una consonante - **21.** Grande poeta latino - **22.** Uno stile di nuoto che consente alte velocità - **23.** Il soggetto di do - **25.** Si dividono gli utili - **26.** Sigla di un noto « gruppo » - **28.** Il cinese più conosciuto - **29.** Le consonanti separate dalla M - **30.** Sud-Est.

ANAGRAMMA

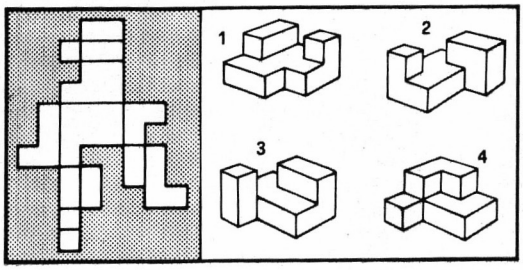
Disponendo diversamente le lettere che compongono questo « biglietto » potrete ricavare **i nomi di due città italiane.**

Cavalier S. TRONO

Soluzione .....

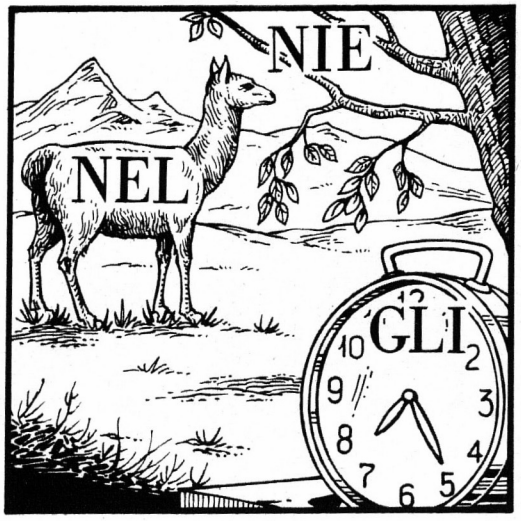
UNO DEI QUATTRO

Piegando opportunamente la figura piana su fondo grigio è possibile ottenere uno dei quattro solidi numerati. Quale?



REBUS

FRASE 5 - 7 - 8



Soluzione .....

SOLUZIONI

CRUCIVERBA - Orizzontali: 1. Ugo - 3. Padova - 8. No - 9. Freud - 10. Piede - 11. PA - 12. Idiomi - 13. Tac - 14. Puma - 15. Sciarpa - 19. Mar Nero - 22. Clio - 24. Reo - 25. Stemmi - 27. AA - 28. Moine - 29. Lacci - 30. Si - 31. « La noia » - 32. Neo. — **Verticali:** 1. Uno-ics - 2. GO - 3. Premura - 4. Aedi - 5. Due - 6. Od - 7. Amaca - 9. Fio - 10. Pini - 11. Pamir - 13. Tu - 14. Pan - 16. Ciilea - 17. Amo - 18. Pratica - 20. Emme - 21. Ovidio - 22. Crawl - 23. Io - 25. Soci - 26. ENI - 28. Mao - 29. LN - 30. SE.

ANAGRAMMA - Caserta, Livorno.

UNO DEI QUATTRO - Il numero 3.

REBUS - Nella maniera migliore (NEL **lama**; NIE **rami**; GLI **ore**).

4 CHIACCHIERE TRA NOI

SCRIVETE AL DIRETTORE

Maria Rita - Chivasso

« Sono diventata collezionista di Lanciostory, *lo tengo con cura e amore. Ho fatto propaganda nel mio quartiere e adesso sono in molti a comprarlo... »*

Ho ricevuto altre lettere come la tua e devo confessare di essere un po' commosso (anche se non ci crederai). Mi dico: « Avere dei lettori, tanti lettori è già molto. Che siano intelligenti vale ancora di più. Ma che arrivino poi a fare propaganda è semplicemente straordinario ». Le vendite di *Lanciostory* seguitano a salire forse anche perché *Lanciostory* ha molti amici come te, carissima Maria Rita. Grazie!

Nadia - Udine

« ... se non mi rispondi vengo lì e ti do un cazzotto sul naso! »

Visto che — come direbbe il mio amico Ken — sei una Pupa Serie King Size (tu stessa ti definisci: « ... sono biondona, grandona e anche un po'... cicciona e non dire *tipica friulana,* accidentaccio a te! »), e visto che, oltre che robustotta, sei anche una che picchia, mi affretto a risponderti. Che volevi sapere? Ah, i numeri arretrati. Ma lo sanno tutti, ormai, come si fa ad averli! Scrivi una bella letterina alla nostra Amministrazione mandando i relativi soldini e tenendo presente che un numero arretrato costa il doppio. Questo fatto dei numeri arretrati comincia a preoccupare: le richieste sono in continuo aumento. Evidentemente c'è parecchia gente che quando *Lanciostory* è uscito non se ne è accorta. Chi ha richieste di numeri da fare si sbrighi. *Lanciostory* va sempre più a ruba e prima o poi qualche numero si esaurirà e allora, ahimé, non ci sarà più niente da fare per nessuno. Ciao, pupona. Attenta alla ciccia, però!

Gianni Cardia - Via Santa Caterina, 14 - 09040 Silius (Cagliari)

« Sono un ragazzo di 24 anni appassionatissimo lettore di Lanciostory. *Ho perso solo il numero Zero e vorrei averlo, è possibile? Oltre leggere* Lanciostory *ho l'hobby della corrispondenza e vorrei corrispondere con ragazze italiane e straniere... »*

Pubblico il tuo indirizzo così se qualcuno vuole scriverti può farlo. Per il numero Zero di *Lanciostory* (è una richiesta generale: molti si sono accorti di non averlo!) basta mandare L. 600 all'Amministrazione di *Lanciostory.* Perché 600 e non 500? Perché il numero Zero non venne venduto in edicola come il numero 1 e seguenti ma regalato a chi acquistava *Le avventure di Jacques Douglas* che costa 300 lire (e non 250 come *Lanciostory).* La famosa serie di fotoromanzi ha più di dieci anni di vita, ma evidentemente i lettori abituali di fumetti non la conoscevano, ecco spiegato perché siete in tanti a non possedere il famoso numero Zero. Comunque il numero 1 rimane il primo vero numero di *Lanciostory* apparso in edicola (anche se i collezionisti arrabbiati hanno deciso che possedere il già famoso numero Zero sia indispensabile).

Cristina Zardin - Viale Farra, 26 E 32032 Feltre (Belluno)

« Mi chiamo Cristina, ho 15 anni. Desidero corrispondere con ragazzi e ragazze italiani. Mi piacerebbe sapere come la pensano gli altri giovani, scambiare idee... »

Eccoti accontentata. Tu desideri più spazio per cantanti e canzoni mentre vorresti limitare quello dedicato allo sport. Qui non posso accontentarti: c'è un intero esercito di sportivi pronti a saltarmi alla gola. Cara Cristina, lo spazio a disposizione è stato diviso tra le varie rubriche con criteri che ci sembrano abbastanza giusti. *Lanciostory* è un giornale di fumetti, è per i fumetti che la gente lo compra, non certo per le rubriche, tuttavia faremo in modo che tutte le rubriche siano rappresentate.

lanciostory

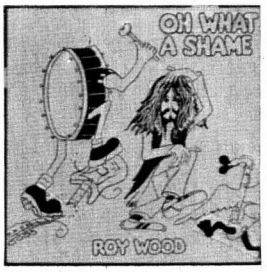
— Tu non hai mai fatto due metri di corsa per guadagnare qualche soldo in più!...

— Il rosso ti dona di più.

lancio dischi

A cura di MILENA CARDARELLI

■ *Negli USA e in Inghilterra* **Roy Wood** *è un « superstar », uno dei pochi che abbia saputo cogliere con immediatezza il vero significato del pop. I soprannomi che gli hanno appioppato i suoi fans sono « Il selvaggio del pop », « Il recluso », « Il pazzo ». Ha fatto parte dei Move e degli Electric Light Orchestra, un gruppo classico-rock.* **« Oh what a shame »** *è un singolo allegro da discoteca.*



■ *Come dice l'ultimo successo del cantautore* **Rino Gaetano, « Ma il cielo è sempre più blu »**, *va bene ai dritti che non guardano in faccia nessuno. Il singolo, per definizione dell'autore, è « una filastrocca sulle tristezze, le manchevolezze e le frivolezze della gente di oggi, una canzone "nonsense" che colpisce l'attuale società ». Il retro,* **« Seconda parte »**, *è il seguito della prima facciata.*

■ *Un nuovissimo gruppo venuto su da pochi mesi è quello dei* **« Cappuccino »**, *quattro ragazzi e due ragazze di pelle bianca (tre italiani, un italo-inglese, un'australiana e una francese) che suonano la musica negra nata in America negli anni '73-74. Di qui appunto il nome di « Cappuccino » dato al complesso. Centrato il loro primo singolo,* **« Making love »** *(retro:* **« Banana boat no more »**).

■ *Nato a Simmesport, in Louisiana,* **Joe Simon** *è comunemente definito l'erede di Otis Redding e di Sam Cooke. Il suo primo ellepì, « The sound of Simon », uscito tre anni fa, un successo immediato, conteneva tra l'altro le notissime « Your time to cry » e « Georgia Blue ». Attualmente sta spopolando in America con l'ultimo singolo* **« Get down, get down »** *(il cui retro è:* **« In my baby's arms »**).

RIFLETTORI SU...

RINO GAETANO

Come tanti suoi colleghi, ha mosso i primi passi suonando nelle cantine, il solito gruppetto di ragazzi che una decina di anni fa si riuniva insieme per improvvisare i pezzi preferiti. **Rino Gaetano**, uno di loro, ha fatto le sue esperienze musicali nelle cantine di Montesacro, uno dei più popolosi e vivaci quartieri della capitale, dove abita da quando, ancora bambino, ci andò a vivere con la famiglia, approdato a Roma dalla natia Crotone, dove ha visto la luce 25 anni fa.

Entrato più o meno ufficialmente a far parte del mondo della musica leggera nel '67, con i Krounks (era il bassista del complesso), Rino Gaetano cominciò a suonare nei locali di periferia facendosi notare come interprete e come autore; nel primo caso per la sua voce roca e adenoidale, e, come autore, per le sue canzoni-filastrocca, all'apparenza prive di senso, ma in realtà intrise di graffiante ironia. Dalla musica leggera al cabaret il passo fu assai breve, e i suoi monologhi entrarono presto a far parte dei numeri fissi e più richiesti dell'ormai scomparso « Clubino del Titan », un caratteristico locale romano dove si riunivano gli appassionati intenditori del genere cabarettistico. In seguito fu scritturato da una compagnia teatrale con la quale girò soprattutto nelle scuole, rappresentando diversi lavori di Beckett, tra i quali « Aspettando Godot ».

Una sera, a fine '73, a Fiuggi, la svolta della sua vita. Dopo lo spettacolo, Rino stava tornando a casa, a Roma, con un vecchio amico, Antonello Venditti, e forse per ingannare il tempo si mise a canticchiare una canzone che aveva buttato giù qualche giorno prima, « I love you Marianna ». Era un pezzo a modo suo, una delle solite filastrocche. Il curioso stava nel fatto che il ritornello era ripetuto in cinque lingue diverse. Venditti si divertì un sacco al monologo scacciapensieri del compagno di viaggio e, seduta stante, gli propose di farlo ascoltare agli esperti responsabili della sua etichetta discografica. Tempo tre giorni, e « I love you Marianna » fu stampato. Un successo notevolissimo, anche se non sotto il vero nome del cantautore, ma sotto quello di Kammamuri's, che Rino aveva scelto come pseudonimo per questo importante debutto (Kammamuri è l'aiutante del salgariano Sandokan e la protagonista della filastrocca è Marianna, la sua ragazza).

Incoraggiato dal successo del primo singolo, il « roco di Crotone » ha dato via libera al suo primo 33 giri, « Ingresso libero », una raccolta di canzoni personalissime sui temi sociali di più scottante attualità, tra le quali « Agapito Molteni » (la storia di un ferroviere che vorrebbe bloccare il treno per fermare l'emigrazione), « A.D. 4000 D.C. » (alcuni archeologi del 4000 che scoprono i resti della nostra civiltà e ne rimangono nauseati) e « Tu, non essenzialmente tu » (un discorso autobiografico su una sua difficile situazione sentimentale).

AL CINEMA INSIEME

PIANGE... IL TELEFONO - Genere: sentimentale, a colori - Interpreti: Domenico Modugno, Francesca Guadagno, Marie Yvonne Danaud, Claudio Lippi, Louis Jourdan. Regia: Lucio De Caro.

Piange il telefono e con lui quella buona parte di spettatori che, trascinati dal lacrimoso ritmo della canzone, si sono recati a vedere questa libera trasposizione cinematografica. Ed ecco la trama: un pilota di linea viene catturato in Africa durante un viaggio. Lascia in patria una mannequin che darà ben presto alla luce una bimba. Di ritorno dalla prigionia l'uomo incontrerà la bambina ma sarà costretto ad abbandonarla, ben più definitivamente, per un male incurabile. Lo spettatore, dicevo, singhiozza e senza scampo, o perché il polpettone lo strazia (e questo coinciderebbe con lo scopo del film), o perché gli secca averci speso dei soldi, o per... « Il telefono ».

STARDUST - Genere: musicale rock, inglese, a colori - Interpreti: David Essex, Paul Nicholas, Keith Moon, Adam Faith. Regia: Michael Apted.

Uscito in Inghilterra l'anno scorso, « Stardust », di Michael Apted analizza i meccanismi di sfruttamento su cui si basa la creazione di un divo della musica pop e del suo gruppo. Il gruppo in questione, gli « Stray Cats », (i gatti randagi), è formato da alcuni ragazzi che, nell'Inghilterra del '63 cercano di farsi strada suonando nelle cantine. Ma il vero protagonista è Mike (Adam Faith) che, tramite un determinante incontro con gli « Stray Cats », diventerà il loro manager. Grazie alla sua abilità e alla sua astuzia, la svolta per il complesso sarà repentina. Come prima mossa fa scivolare lo scettro da Johnny (Paul Nicholas) a Jim Maclaine (David Essex) che diventerà la sua « creatura ». Ma la « creatura » sradicata dal suo ambiente naturale (l'Inghilterra, l'affetto materno, il legame con i compagni del complesso, l'ultimo importante rapporto con una ragazza francese) ormai completamente devitalizzata, gli morirà tra le braccia. Il film, frutto di un'accurata documentazione e ricostruzione, anche se a volte un po' troppo rumoroso, non è male, grazie soprattutto all'ottima interpretazione di Adam Faith premiato, tra l'altro, tempo fa a Taormina con il « Cariddi d'oro ».

marina pertile

I MAGGIORI INCASSI NEI CINEMA

Titolo	Regista	Nazionalità	Incasso
Mandingo	Fleischer	americano	84.249.000
Ultime grida dalla savana	Climati e Morra	italiano	81.701.000
L'eroe della strada	Hill	americano	39.490.000
Roma violenta	Martinelli	italiano	32.336.000
L'importante è amare	Zulawski	it.-francese	27.555.000
La pantera rosa colpisce ancora	Edwards	inglese	27.535.000
Lenny	Fosse	americano	27.082.000
Pippo, Pluto e Paperino alla riscossa	Disney	americano	26.678.000
Rollerball	Jewison	americano	25.514.000
Assassinio sull'Eiger	Eastwood	americano	20.438.000

KEN & DAN
GLI SCATENATI

MI AVEVA PROPRIO INCASTRATO, MI AVEVA. ERA DECISSIMO A FARMI FUORI.
CAPISCO.
MA CE NE VUOLE, PER FAR FUORI DAN SHARRETT...
SI', PENSO DI SI'.
«E' STATO ALLORA CHE HO VISTO RACHEL. ERA PROPRIO, QUELLO CHE SI DICE, IN BRUTTE ACQUE».
EHI, GUARDA LAGGIU', QUELLA DONNA SEMBRA NEI GUAI.
AIUTO...
AIUTO! ...
RESISTI, PUPA, STO ARRIVANDO.
«POCO DOPO ERA IN SALVO».
CHISSA' COME C'E' FINITA, IN ACQUA.
SARA' MEGLIO CHE LE PRATICHI LA RESPIRAZIONE «BOCCA A BOCCA». SONO UN ESPERTO, IO.

TI E' ANDATA MALE, SI STA RIPRENDENDO DA SOLA.
DOVE... DOVE SONO?
STA' TRANQUILLA, PUPA. E' TUTTO FINITO.
E POI HAI ACCOMPAGNATO LA ZIA A CASA E LEI HA VOLUTO CHE RESTASSI SUO OSPITE PER QUALCHE GIORNO.
UN PENSIERINO GENTILE. EHI, MA CHE CI FACCIO CON QUESTA GAMBA INGESSATA?!
MA COME, NON RICORDI? SEI CADUTO DALLE SCALE. E' SUCCESSO APPENA ARRIVATO ALLA VILLA.
CI MANCAVA ANCHE QUESTA. NON BASTAVA UN BAGNO FUORI PROGRAMMA, ANCHE LA GAMBA ROTTA!
PERO' TU MI TERRAI COMPAGNIA. VERO, PUPA? SAPESSI QUANTO MI SENTO AVVILITO QUANDO STO MALE.
KEN, TI PREGO...
PROVA A RILASSARTI...
KEN... COSA STAI FACENDO?...
IN QUEL MOMENTO LA PORTA SI APRE COME ACCAREZZATA DA UN CICLONE.
KEN, VECCHIO PIRATA, COME VA?
DAN, IL GIORNO IN CUI TI BUTTERAI DAL DECIMO PIANO, MI SBRONZERO' PER FESTEGGIARE L'AVVENIMENTO.
FORSE E' MEGLIO CHE VI LASCI SOLI. SCUSATE.
NON FARE COMPLIMENTI, RAGAZZA MIA.

CARINA E BEN CORAZZATA, EH? VEDO CHE TE LA SPASSI.
POTRO' COMINCIARE A SPASSARMELA SOLO DOPO LA TUA MORTE, DAN.
COME VA IL NOSTRO OSPITE?
SI E' SVEGLIATO E HA COMINCIATO A FARE UN MUCCHIO DI DOMANDE.
SPERO CHE TU GLI ABBIA SAPUTO RISPONDERE COME DOVEVI.
DOTTOR BRETT, QUELLO CHE MI OBBLIGATE A FARE E' UNA COSA INFAME. RISPARMIATEMI ALMENO LE VOSTRE PREDICHE.
SMETTILA DI COMPORTARTI COME UNA RAGAZZINA ISTERICA. CI SERVE LA TUA COLLABORAZIONE PER TENERLO BUONO. QUANDO QUESTA STORIA SARA' FINITA POTRAI ANDARTENE DOVE VORRAI.
SI', ZIA RACHEL.
VECCHIO MIO, UN PO' DI RIPOSO TI FARA' BENE.
E' STRANO, PERO'... NON RICORDO NIENTE DELL'INCIDENTE.
SI VEDE CHE QUANDO SEI CADUTO HAI BATTUTO LA TESTA E SEI SVENUTO. SEI SEMPRE STATO UN PO' DELICATINO... BUONO QUESTO TRAMEZZINO!
IMPICCATI.
ADESSO NON HO TEMPO, HO UN LAVORETTO PER LE MANI. SE RIESCO A PORTARLO A TERMINE MI FRUTTERA' UNA MONTAGNA DI SOLDI.
CHE ASPETTI ALLORA A LEVARTI DI TORNO?
DAN, QUEL LAVORETTO DI CUI PARLAVI TI PORTERA' MOLTO LONTANO DA QUI, VERO? MAGARI IN MONGOLIA O IN AUSTRALIA.

NIENTE AFFATTO. CREDO CHE MI ALLONTANERO' SOLTANTO DI POCHI CHILOMETRI.
CHE DISGRAZIA.
PIU' TARDI.
AVETE UN OTTIMO ASPETTO OGGI, STATE MOLTO MEGLIO.
MI SENTO ABBASTANZA IN FORMA. SE NON FOSSE PER QUESTA GAMBA... A PROPOSITO, QUAND'E' SUCCESSO L'INCIDENTE?
DUE GIORNI FA. COME POTETE VEDERE, IL GESSO E' STATO MESSO DA POCO.
DOTTOR BRETT, QUANDO UNO SI ROMPE UN OSSO, NORMALMENTE DOPO SENTE SEMPRE UN PO' DI DOLORE. COME MAI IO STO BENISSIMO?
VI HO FATTO ALCUNE INIEZIONI DI MORFINA. VEDRETE CHE QUANDO FINIRA' L'EFFETTO, PROVERETE QUALCHE FASTIDIO.
E PENSARE CHE TUTTO QUESTO E' SUCCESSO PER CAUSA MIA. NON DIMENTICHERO' MAI CHE MI AVETE SALVATA LA VITA.
QUESTE FACCE NON MI PIACCIONO, NASCONDONO QUALCOSA.
CHE NE PENSI?
STA ANDANDO TUTTO BENE, NON ABBIAMO NULLA DI CUI PREOCCUPARCI.
MI E' SEMBRATO UN PO' DUBBIOSO, BISOGNA STARE ATTENTI.
E' QUASI TUTTO PRONTO, DOMANI POSSIAMO COMINCIARE.

DAN NON HA NESSUN APPUNTAMENTO, MA SA CHE DEVE ESSERE PUNTUALE SE VUOLE VEDERE UNA CERTA PERSONA.
ECCOLO LI', IL PICCIONCINO, STA PARLANDO COL SUO COMPARE.
CICLI ACCESSORI
NUOVO USATO
CHI CE L'HA L'ALTRA PARTE DELLA FORMULA?
IO. E' BEN CUSTODITA IN CASSAFORTE. E HO ANCHE LA MAPPA PER TROVARE LA PARTE CHE MANCA. ALLORA CHE NE DICI?
AVERE QUELLA FORMULA AL COMPLETO SIGNIFICA DIVENTARE MILIARDARI.
PRIMA PERO', BISOGNERA' TROVARE QUALCUNO CHE CE LA COMPRI, MA QUESTA NON E' LA DIFFICOLTA' MAGGIORE.
MILIARDI... CHE BELLA PAROLA. SONO DUE GIORNI CHE VENGO QUI E QUEI DUE NON FANNO CHE PARLARNE.
E' STATO PER CASO CHE HO SENTITO I LORO DISCORSI, MA ADESSO NE SO ABBASTANZA. NON DEVO FARE ALTRO CHE SEGUIRE IL MERCANTE, VEDERE DOVE ABITA E POI...

QUELLA SERA.
ANCORA NON DORMI?
ASPETTAVO TE, SUPERPUPA. TI SEI DIMENTICATA IL BACIO DELLA BUONANOTTE?
NON FARLO, KEN. SE ZIA RACHEL CI VEDESSE...
CREPEREBBE D'INVIDIA.
NEL RITRARSI, GILDA SFIORA INAVVERTITAMENTE LO SPIGOLO DEL CAMINO.
EHI, E QUELLO COS'E'?
NIENTE. NON E' NIENTE.
E' UN PASSAGGIO SEGRETO. DOVE PORTA?
IN NESSUN POSTO. UNA VOLTA SERVIVA PER USCIRE DIRETTAMENTE IN GIARDINO, MA ORA E' STATO CHIUSO.
QUELLA NOTTE, MENTRE TUTTI DORMONO, DAN E' IMPEGNATO IN UN LAVORETTO.
ECCO LA MAPPA DI CUI PARLAVA IL MERCANTE. E QUESTA E' UNA PARTE DELLA FORMULA DI UN NUOVO MATERIALE PLASTICO.
C'E' DA FAR SOLDI A PALATE, E' UNA SCOPERTA CHE RIVOLUZIONERA' IL MONDO DELL'INDUSTRIA.
RIATTATTIRI... RIATTATERA... SARO' RICCO... A PRIMAVERA...

SONO CERTO CHE GILDA MENTIVA, QUESTA GALLERIA PORTA LONTANO, IL PASSAGGIO NON E' STATO AFFATTO CHIUSO.
PERCORRE UN LUNGO CUNICOLO, PER RITROVARSI NEL CUORE DELLA VILLA.
DEVO CAPIRE BENE PERCHE' GILDA HA MENTITO.
SENTE UN RUMORE DI PASSI. SI NASCONDE DIETRO UNA TENDA.
SE AVESSI DATO RETTA A ME, AVREMMO SISTEMATO OGGI STESSO QUESTA FACCENDA.
ABBIAMO RIMANDATO SOLTANTO DI POCHE ORE. STA' TRANQUILLA, IL RAGAZZO NON SCAPPERA'.
SBAGLIO O QUESTI DUE STANNO PARLANDO DI ME?
E' UN TIPO FURBO, SA IL FATTO SUO.
ANCHE NOI. NON S'IMMAGINA QUELLO CHE LO ASPETTA.
E' DI NUOVO NELLA SUA STANZA.
ERA QUELLO CHE SOSPETTAVO, LA GAMBA NON E' AFFATTO ROTTA. ME LO HANNO FATTO CREDERE PER FARMI RESTARE QUI. MA CHE AVRANNO IN MENTE, QUEI DUE?
IL PRIMO PENSIERO E' QUELLO DI ANDARSENE. MA SI RENDE SUBITO CONTO CHE C'E' QUALCHE PICCOLA DIFFICOLTA'.
UN GUARDIANO E DUE DOBERMAN. QUESTA E' GENTE PIENA DI PRECAUZIONI.

KEN... CHE COS'HAI FATTO?
CIAO, PUPA. SOFFRI D'INSONNIA ANCHE TU, A QUANTO PARE.

PERO' ADESSO MI SPIEGHI CHE SIGNIFICA QUESTA COMMEDIA!
IO... IO NON NE SO NIENTE.

TU SEI UNA SUPER BUGIARDA PUPA. E IO STO PERDENDO LA PAZIENZA.

PERDE ANCHE I SENSI...

NON DOVEVATE FARLO. NON DOVEVATE...
ERA L'UNICO MODO PER FERMARLO. VA' A CHIAMARE RACHEL.

IL MATTINO DOPO, DI BUON'ORA.
UCCI UCCI, SENTO ODOR DI QUATTRINUCCI. SE I QUATTRINI FOSSERO TARTUFI, SAREI IL MIGLIOR CANE DA FIUTO DEL MONDO.

DUNQUE, VEDIAMO UN PO', SI', LA MAPPA E' ABBASTANZA CHIARA, SONO SULLA STRADA BUONA.
ALLORA, SIGNOR KEN ROGERS, VI E' PASSATA LA VOGLIA DI ESSERE TROPPO CURIOSO?
PER ORA MI AVETE CONVINTO.
PERO', DATO CHE CI SIAMO, VI DISPIACEREBBE DIRMI CHE COSA VOLETE DA ME?
CI SERVITE PER UN ESPERIMENTO. VOGLIAMO CONDIZIONARE IL VOSTRO CERVELLO PER FARVI AGIRE COME VOGLIAMO NOI.
CHE BELLA TROVATA.
NON SCHERZATE, NOI STIAMO FACENDO SUL SERIO. PERO' CI SERVE LA VOSTRA COLLABORAZIONE, SIAMO SICURI CHE CI AIUTERETE.
SPIACENTE, MA NON HO NESSUNA INTENZIONE DI FARE LA FINE DEL MOSTRO DI FRANKENSTEIN.
E VOI FINIRETE PEGGIO, SE VI RIFIUTATE.
E SE INVECE ACCETTO, CHE DEVO FARE?
IL VOSTRO AMICO, IL BARONE COSGROVE, POSSIEDE DEI DIAMANTI CHE VALGONO UNA FORTUNA. NESSUNO SA DOVE LI TIENE, ECCETTO VOI.
DOVETE RUBARLI E CONSEGNARCELI. PER VOI SARA' FACILE ENTRARE NELLA SUA VILLA, SIETE DI CASA.
SIETE BENE INFORMATI, EH!
SAPPIAMO TUTTO DI VOI.

SAPEVAMO ANCHE CHE SARESTE PASSATO VICINO A QUEL FIUME E CHE VEDENDOMI «ANNEGARE», MI AVRESTE SALVATA.
RAGAZZI, CHE BIDONATA HO PRESO.

UNA VOLTA ARRIVATO ALLA VILLA, E' BASTATO DROGARVI PER FARVI CREDERE CHE VI ERAVATE ROTTA UNA GAMBA. L'INTENTO ERA QUELLO DI TRATTENERVI QUI QUALCHE GIORNO.

INTANTO.
HO L'IMPRESSIONE DI ESSERMI PERSO. FORSE E' MEGLIO TORNARE INDIETRO E RIFARE IL PERCORSO.

LA MAPPA SEMBRAVA TANTO CHIARA E INVECE...

AD UN TRATTO, LA PARETE ALLE SUE SPALLE SI APRE.
STRAMALEDIZ...

DOVE DIAVOLO SONO FINITO?

ALLORA CHE COSA DECIDETE?
IO PREFERIREI TORNARE IN CAMERA MIA.

L'AVETE VOLUTO VOI.
VEDRETE CHE QUANDO QUELLE LAME COMINCERANNO A SFIORARVI LA CARNE, CAMBIERETE IDEA.

Clik
COMUNQUE VOGLIO DARVI UN' ULTIMA POSSIBILITA'. ACCANTO ALLA VOSTRA MANO C'E' UN PULSANTE. SCHIACCIANDOLO, SUONERA' UN CAMPANELLO.
SUONATE PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI E VERREMO A LIBERARVI.
MALEDIZIONE, SE NON MI DECIDO FACCIO LA FINE DI UNA MORTADELLA.
TIC-TOC
TIC-TOC TIC-TOC
HO SENTITO TUTTO, ERO DIETRO LA PORTA DEL SOTTERRANEO. TI PREGO, ZIA RACHEL, NON PUOI FARLO MORIRE IN QUEL MODO.
STA' TRANQUILLA, SUONERA' IL CAMPANELLO QUANDO COMINCERA' A VEDERSELA BRUTTA.
SE VOLETE RAGGIUNGERE IL VOSTRO SCOPO, PERCHE' NON LO COSTRINGETE CON LA FORZA? FATE QUALSIASI COSA MA LIBERATELO.
E' NECESSARIO CHE LUI COLLABORI.
NON COSI', PER CARITA'!
SE CI TIENI TANTO, PERCHE' NON PROVI A CONVINCERLO TU?

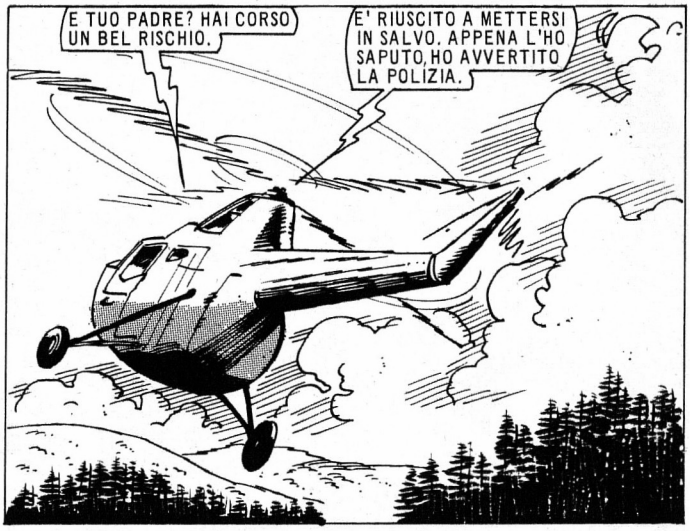
OH, MA QUESTI FANNO PROPRIO SUL SERIO. QUI SE NON SUONO FINISCO AFFETTATO.
MA PRIMA CHE KEN SCHIACCI IL PULSANTE...
KEN!...
DAN! E' LA PRIMA VOLTA IN VITA MIA CHE TI VEDO CON PIACERE. VIENI QUI, FRATELLO MIO, SBRIGATI.
HO CAPITO, TI HANNO OFFERTO UNA PARTE NELLA NUOVA VERSIONE DEL FILM «IL POZZO E IL PENDOLO» E TU TI STAI ALLENANDO.
ABBASSA QUELLA LEVA LAGGIU', FAI PRESTO.
CREDI CHE QUANDO QUELL'AGGEGGIO S'E' FERMATO, ABBIA DATO L'ALLARME?
NON LO SO.
AD UN TRATTO, LA VOCE DI KEN RISUONA PER TUTTO IL CORRIDOIO.
ATTENTO, DAN!
STRAMALEDIZ...

L'HAI SCAMPATA BELLA. PRESTO, TOGLIAMOCI DI QUI.
SAI NIENTE SE CE NE SONO ALTRI,DI QUEGLI ANIMALETTI?
KEN...
GUARDA CHI C'E', LA PUPA SERIE CHERUBINO. QUELLA CHE NON SAPEVA NIENTE.
KEN, SONO QUI PER AIUTARTI. TI SPIEGHERO' TUTTO POI. PRESTO, VENITE.
C'E' UN ELICOTTERO NEL PARCO AD ATTENDERLI.
ATTENTI, CI STANNO SCAPPANDO!
MALEDIZIONE. PRESTO, I CANI!
SBRIGATI, SE QUEI CUCCIOLI TI ACCHIAPPANO, TI SBRANANO IN TRE SECONDI.
FAMMI POSTO, TRA ME E I CANI NON CORRE BUON SANGUE...

SALVI PER UN PELO.
LO SO COSA STAI PER CHIEDERMI, MA TI RISPONDO SUBITO. L'ELICOTTERO E' DEL DOTTOR BRETT, IO HO IL BREVETTO DI PILOTA.

CI DEVI ANCORA MOLTE SPIEGAZIONI, PUPA.
SONO STATA COSTRETTA A COMPORTARMI COME HO FATTO. TENEVANO IN OSTAGGIO MIO PADRE. IO DOVEVO SERVIRE A FARTI STARE BUONO.

EHI, RAGAZZI, E' ARRIVATA LA POLIZIA. VEDO DELLE MACCHINE E UN SACCO DI AGENTI.
L'HO CHIAMATA IO. HO TELEFONATO PRIMA DI VENIRE DA VOI.


E TUO PADRE? HAI CORSO UN BEL RISCHIO.
E' RIUSCITO A METTERSI IN SALVO. APPENA L'HO SAPUTO, HO AVVERTITO LA POLIZIA.

IL GIORNO DOPO, A CASA DI KEN.
MI DISPIACE, MA IO TORNO LAGGIU'.
E IO TI CONSIGLIO DI LASCIAR PERDERE. LA VILLA SARA' ANCORA PIENA DI POLIZIOTTI.

SENTI, TESTONE... IL PEZZO DELLA FORMULA CHE MANCA E' LA' SOTTO. UN PEZZETTO DI CARTA CHE VALE MILIARDI.
E CHI SAREBBE IL DEFICIENTE CHE L'HA NASCOSTO LI'?

E CHE NE SO IO? SO SOLTANTO CHE VALE UNA FORTUNA E NON ME LA LASCIO SCAPPARE.
AL TUO POSTO NON MI AFFATICHEREI TROPPO, DAN.

CIAO, PUPA.

CIAO, KEN.

STAVI DICENDO QUALCOSA, QUANDO SEI ENTRATA?

SI', A PROPOSITO DELLA VILLA.

LE AUTORITA' L'HANNO GIUDICATA PERICOLANTE E HANNO DECISO DI DEMOLIRLA. HANNO MINATO LE FONDAMENTA PER FARLA SALTARE.

NO!

TI E' ANDATA MALE ANCORA UNA VOLTA, DAN.

SENTO CHE STO PER DIVENTARE IDROFOBO... GRRR...

GLI PASSERA' PRESTO. MA ADESSO PENSIAMO A NOI DUE. ABBIAMO QUALCOSA DA DIRCI...

Fine dell'episodio

SPORT IN PILLOLE

A cura di LINO CASCIOLI

IL GIGANTE DELLA MONTAGNA

« Sono un'appassionata della montagna e ritengo che i più grandi atleti del nostro tempo siano quelli che affrontano da soli fatiche e pericoli per la semplice gioia di vincere gli elementi. Purtroppo ho solo sedici anni e mio padre non ha mai voluto iscrivermi ad una scuola di roccia. Vorrei chiedere a Messner, che è il mio idolo, se una donna può realizzare grandi imprese oppure no. E poi: perché durante la conquista dell'Hiden Peak (8.068 m.) dopo i seimila metri si è slegato dal compagno di avventura? E' vero che ha deciso di smettere? Che dice sua moglie quando la lascia sola per mesi? Batterà il limite di Bonatti sulle Alpi? E' vero che a ottomila metri uno scalatore rischia di perdere la virilità? »

(Lea G., Potenza)

Risponde Reinhold Messner: « Una donna bene allenata, può affrontare determinate imprese, ma non credo le fatiche di una scalata oltre i settemila metri, a meno che non si sia preparata a questo da quando è nata. Dopo i seimila metri io e Peter (Habeler) ci siamo slegati, perché la corda ci avrebbe impacciato il passo. E poi cosa serviva legarsi? Se uno volava, l'altro avrebbe potuto fare poco per aiutarlo. A quell'altezza si procede alla velocità di 150 metri all'ora. No, non smetto. Vuoi sapere perché? Perché c'è qualcosa che continuamente mi provoca e mi sfida. Mia moglie Uschi mi lascia andare perché mi ama. E così facendo mi... lega ancora di più a lei. Ho un debito enorme con lei e non mi basterà la vita per saldarlo. Bonatti, scalando il Cervino d'inverno e da solo, ha stabilito il massimo che si possa fare sulle Alpi. In quanto alla chiacchiera che gli ottomila metri danneggiano i centri sessuali dell'uomo, posso smentirla decisamente ».

QUELLA PAZZA PAZZA STORIA DI MOTORI

« La Ferrari ha vinto, viva la Ferrari! Ma è vera la storia che a Monza, prima del Gran Premio vinto da Regazzoni, furono montati per sbaglio sui telai i motori della prossima 312 T 2? Ma come è possibile che tecnici tanto esperti come i meccanici e gli ingegneri della Ferrari commettano un errore del genere? »

(Brunello Nassone, Salerno)

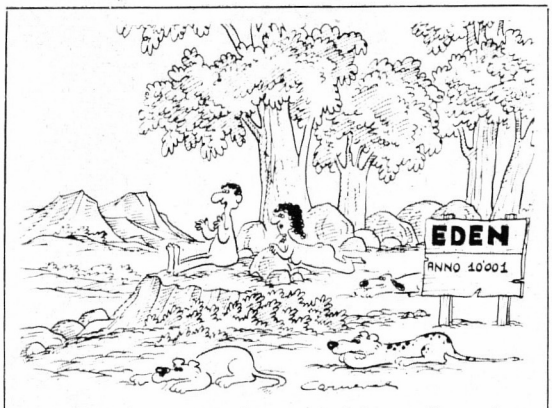
Risponde Emerson Fittipaldi: « Lo ha detto Ferrari e Ferrari va accettato così com'è. Gli piace, ogni tanto, lasciar di stucco la platea con certe trovate un po' eclatanti. Ma anche se ha detto una bugia interessata (voleva far capire che la prossima Ferrari è ancora più forte), i tifosi italiani devono perdonargli tutto. A Monza io c'ero e devo dire che mi accorsi subito che qualcosa non funzionava. Insomma quelle Ferrari che andavano via come il vento mi insospettirono. Avanzai anche una richiesta di verifica dei motori delle « T », ma poi la ritirai. Con queste trovate (Ferrari è riuscito a verificare i motori del domani, battendo tutti sul tempo), l'uomo di Maranello si è confermato ancora una volta il personaggio più abile dell'automobilismo mondiale ».

MENNEA IL PIU' VELOCE IN EUROPA?

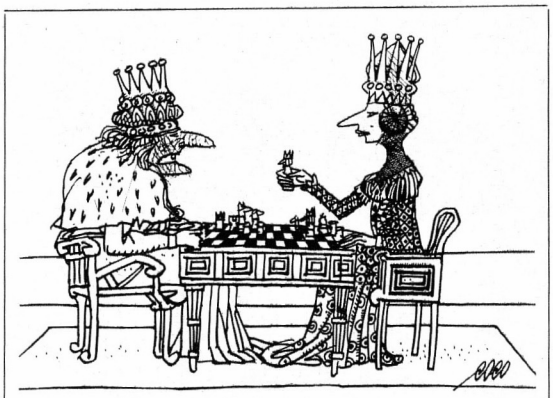
« Ho letto su un giornale sportivo un titolo che mi ha fatto rabbrividire: Mennea il più veloce in Europa. Ho scritto a quel quotidiano, ma non mi hanno neppure risposto. Così adesso mi sfogo con voi (a proposito, complimenti per il vostro, anzi nostro, Lanciostory*). Mi sembra, se non vogliamo fare i nazionalisti, che Mennea debba cedere il titolo d'uomo più veloce a Borzov, che lo ha battuto tante volte sui cento metri. Non vi pare? »*

(Andrea Barbi, Siena)

Risponde Lino Cascioli: « Mi pare fino a un certo punto. Se il titolo si riferiva ai risultati ottenuti quest'anno, Mennea merita senz'altro l'appellativo di uomo più veloce d'Europa. In assoluto, poi, Pietro ha corso due volte i cento metri in dieci netti, che rappresenta il record europeo. Insomma, quel titolo non era poi troppo sbagliato ».



— Chissà, se avessimo mangiato quella mela. Forse la vita sarebbe stata meno monotona.



— Oggi il re si muove il meno possibile perché ha dei doloretti agli arti inferiori.

Graham Hill, quando ancora correva. Bei tempi!

IL "BAFFO" A RIPOSO

Due campionati del mondo (1962 e 1968), una vittoria a Indianapolis, una vittoria a Le Mans nella famosa « 24 Ore », 14 Gran Premi vinti sui 176 ai quali ha preso parte. Ecco il curriculum dei successi di Graham Hill, il baffuto pilota inglese ritiratosi poche settimane fa, a 46 anni di età.

« Ogni anno, a fine stagione dicevo a me stesso che ormai era arrivato il momento di tirare i remi in barca. Poi, quando la nuova stagione stava per iniziarsi, pensavo che correndo avrei potuto arricchire il mio carnet di successi. E allora decidevo di andare avanti ancora per un po'. Così, tra un successo e l'altro, sono arrivato ad avere 46 anni. Il momento giusto per dire veramente basta. » Così il baffuto pilota inglese racconta come ha trascorso gli ultimi anni e come è arrivato al definitivo ritiro.

In fin dei conti Hill ha ragione, se si pensa che egli, in coppia con Pescarolo, ha vinto solo nel 1972 la « 24 Ore » di Le Mans, aggiungendo quindi, a 43 anni suonati, un prezioso anello alla lunga catena di vittorie.

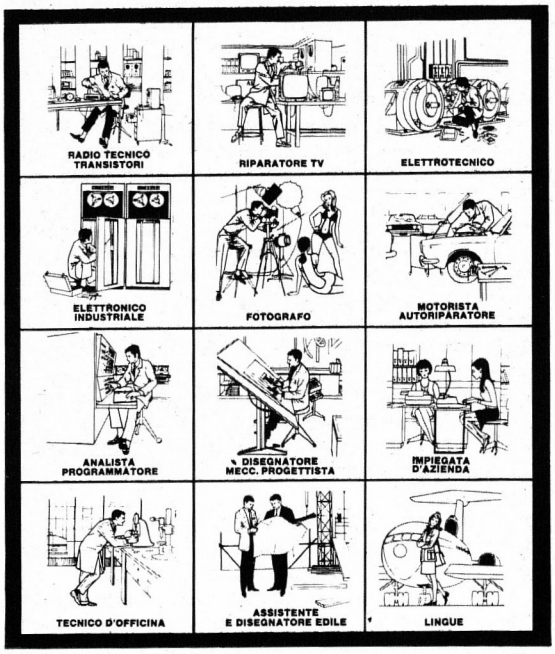
Il « baffo più veloce del mondo », come lo usano chiamare i suoi biografi più accesi, ha vissuto gran parte della storia del « mondiale » di « Formula 1 », avendo cominciato nel 1958 a Montecarlo, al volante di una Lotus. Ed è proprio il circuito di Montecarlo quello che più si intreccia con la sua storia sportiva: su quel tracciato-salotto, come abbiamo detto, ha esordito; su quel tracciato ha vinto per ben cinque volte il Gran Premio di Monaco divenendo un assiduo frequentatore del palco d'onore dove siedono i principi Ranieri e Grace; ed è a Montecarlo che quest'anno è salito per l'ultima volta su una monoposto. « Ho effettuato le prove con serietà, perché volevo classificarmi fra i 18 partenti. Non ci sono riuscito ed ho capito definitivamente che era ora di tirare i remi in barca. Oltretutto — sottolinea — ho già trovato un allievo eccezionale. Si chiama Tony Brise, corre per la mia squadra (la Embassy-Hill che impiega monoposto Lola-Ford), ed ha un grosso talento naturale. Debbo solo spiegargli alcuni piccoli segreti e poi potrà puntare senza timori al titolo mondiale. Ha tutte le caratteristiche per vincere il titolo assoluto. »

Graham Hill, quindi, continuerà ad essere presente ai Gran Premi. Dovrà assistere in corsa il suo pupillo e così potrà prendere parte a tutte le manifestazioni legate alle corse di « Formula 1 ». « Quasi quasi si potrebbe non crederlo — dice un meccanico della squadra di Hill — ma Graham è uno che con tutti i suoi 46 anni e con tutta la sua aria di persona ormai arrivata, continua ad avere un grosso fascino sulle ragazze. E lui non è tipo da rifiutare l'occasione. Insomma, Graham deve aver fatto bene i suoi conti e deve aver capito che si può restare nel giro anche quando si scende definitivamente dal posto di guida. »

tommaso tommasi

VOLETE GUADAGNARE DI PIU'? ECCO COME FARE

Quale professione vorreste esercitare nella vita? Certo una professione di sicuro successo ed avvenire, che vi possa garantire una retribuzione elevata. Una professione come queste:



Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate: la Scuola Radio Elettra, la più grande Organizzazione di Studi per Corrispondenza in Europa, ve le insegna con i suoi

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE TECNICA (con materiali)
RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTROTECNICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA - ELETTRAUTO.
Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo di perfezionamento.

CORSI DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE
PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIPARATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE e i modernissimi corsi di LINGUE. Imparerete in poco tempo, grazie anche alle attrezzature didattiche che completano i corsi, ed avrete ottime possibilità d'impiego e di guadagno.

CORSO ORIENTATIVO PRATICO (con materiali)
SPERIMENTATORE ELETTRONICO.
Particolarmente adatto per i giovani dai 12 ai 15 anni.

CORSO NOVITÀ (con materiali)
ELETTRAUTO.
Un corso nuovissimo dedicato allo studio delle parti elettriche dell'automobile e arricchito da strumenti professionali di alta precisione.

IMPORTANTE: al termine di ogni corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la vostra preparazione.

Scrivete il vostro nome cognome e indirizzo, e segnalateci il corso o i corsi che vi interessano.
Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori.
Scrivete a:

Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5 552
10126 Torino

dolci adv

PER CORTESIA, SCRIVERE IN STAMPATELLO

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa (o incollato su cartolina postale) alla:
SCUOLA RADIO ELETTRA Via Stellone 5/ 552 10126 TORINO
INVIATEMI, GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO
DI _____
(segnare qui il corso o i corsi che interessano)
Nome _____
Cognome _____
Professione _____ Età _____
Via _____ N. _____
Città _____
Cod. Post. _____ Prov. _____
Motivo della richiesta: per hobby ☐ per professione o avvenire ☐

MOTONOTE

Vi abbiamo parlato spesso di stupendi bolidi di mezza cilindrata: le 400cc sembrano ormai aver conquistato un mercato tutto loro, con appassionati e fedeli sostenitori. Tutte le Case nazionali e straniere hanno tentato l'avventura in questo senso e con ottimi risultati. Delle nuove, a parte le marche italiane, si è già distinta la Honda che però « stranamente » si è messa a rivedere certe caratteristiche che meglio avrebbe fatto a non mettere più in discussione: la Casa giapponese, infatti, pur di rendere concorrenziale questa nuova interessante moto, ha rinunciato alle prestigiose rifiniture che avevano reso popolare la sua produzione. Così la Honda 400 Four lascia un po' di amaro in bocca all'intenditore, pur restando un'ottima macchina, ideale per la guida in città grazie alla manegevolezza. Ma adesso vogliamo dedicarci ad una diretta concorrente dell'Honda nel mercato italiano e cioè alla Kawasaki, anch'essa giapponese, anch'essa popolarissima soprattutto tra i giovani

La Kawasaki ha sempre puntato sulle mezze cilindrate: si presentò in Italia con una 500cc di prestigio e sfondò alla svelta. Ora però ha seguito la moda delle 400cc e ci propone la KZ, moto economica con motore bicilindrico (quattro tempi): è la prima risposta all'Honda, nata appunto in Giappone. Bisogna subito ammettere che la 400 KZ è bella a vedersi, in virtù di una linea slanciata e di una discreta cura nelle finiture esterne. In pratica i soliti pregi della Kawasaki: dimensioni contenute, serbatoio ben profilato, cromature al punto giusto e senza eccessi. Anche qui, però, ci vuole una critica: come l'Honda per la Four, la Kawasaki sacrifica qualcosa nella KZ pur di contenerne il prezzo. La moto resta piacevole, ma non ha più quelle caratteristiche di gran classe che sembravano ormai una tradizione fissa delle importate dall'Oriente. Certo, non si possono criticare le parti vitali (i comandi, ad esempio, sono perfetti e tutti al punto giusto), ma resta la convinzione di un passo indietro pericoloso per il futuro (fatti il nome e...).

Ecco comunque, la scheda della Kawasaki 400 KZ, che resta in ogni caso una notevole macchina, adatta a qualsiasi circostanza e dalle prestazioni notevolissime:

KAWASAKI 400 KZ

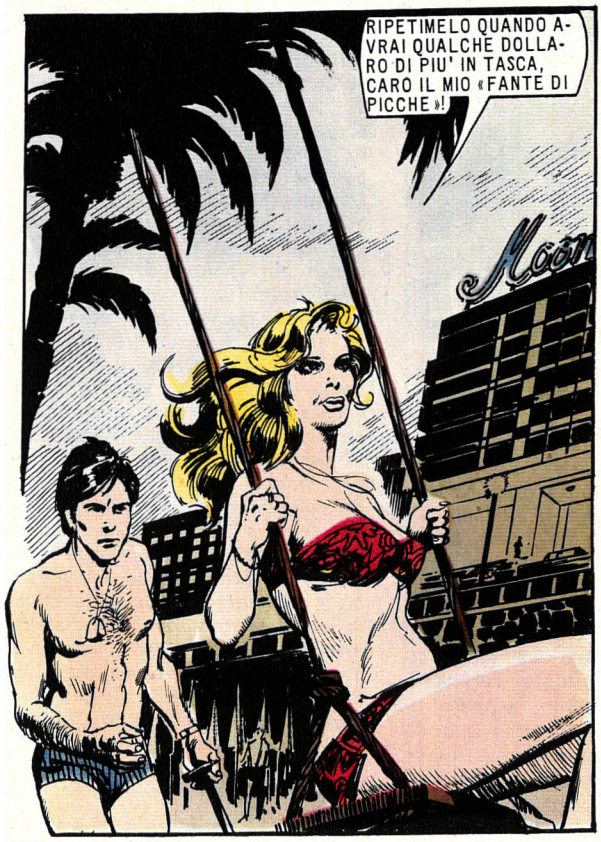
Motore:	bicilindrico parallelo, ciclo a 4 tempi
Alesaggio e corsa:	64×62 mm.
Distribuzione:	monoalbero in testa con comando a catena centrale
Lubrificazione:	olio spinto da pompa trocoidale. Tre litri, capacità coppa. Spia su carter destro
Alimentazione:	due carburatori a depressione (farfalle azionate da sistema desmodromico). Tipo: Keihin CVB 36 (diffusore da 36 mm.)
Accensione:	a spinterogeno con una sola coppia puntine
Trasmissione:	primaria a catena; rapporto 2,435
Impianto elettrico:	batteria Yuasa 12v 12a (alternatore)
Sospensioni:	anteriore di tipo teleidraulico; posteriore a forcellone oscillante
Peso:	170 kg.
Prezzo:	1.260.000 lire (iva compresa)

UN UOMO DUE RUOTE

I giapponesi, dopo aver dimostrato a tutti che sanno costruire delle ottime motociclette, hanno tentato anche di costruire degli ottimi piloti ma con un risultato, per ora, inferiore. Anni fa portarono in Europa Hydeo Kanaya, velocissimo, ma un po' svanito: una volta fu rinviata una corsa alla quale doveva partecipare perché sia gli organizzatori che gli uomini del suo Team (la Yamaha), se lo erano perso. Poi si inquadrò imparando anche almeno una lingua europea, l'inglese, ma un brutto incidente a Daytona lo tolse di mezzo per un bel po'. E' tornato quest'anno a dar man forte ad Agostini, ma solo in apertura di stagione, proprio quando Ago ne aveva meno bisogno. Poi è tornato a casa per preparare le moto del '76. Un altro, Takezumi Katayama, ha animato il « mondiale » della 250 dello scorso anno tentando di sbarrare la strada a Villa ed alla sua Harley. Ma Katayama, anche se andava molto forte, non aveva un comportamento disciplinato come avrebbero voluto i serissimi dirigenti della Yamaha e così quest'anno è stato lasciato a casa. Katayama andava veramente forte e tutti hanno pensato ad inizio di stagione che il suo sostituto fosse ancora più veloce, proprio per spiegare tale sostituzione, ma si è scoperto che Ikujiro Takai è solo un gran cascatore: una « molla » di 27 anni che finché resta sulla moto sta bello rannicchiato, ma che, quando casca, sembra un gatto selvatico, si ritrova sempre ritto sulle gambe. La Yamaha lo aveva presentato come l'uomo con il quale intendeva puntare alla scalata del titolo mondiale della 250, ma a metà stagione gli ha fatto riprendere l'aereo e lo ha rimandato insieme a Kanaya a lavorare sulle moto dell'anno prossimo e a dedicarsi al suo hobby preferito, la pesca con l'amo. Una delusione per la Yamaha ed anche una delusione per tutti gli appassionati europei che speravano di vedere un pilota in più nella mischia per il titolo. C'è da dire comunque che Takai non ha impiegato molto a mostrare il suo biglietto da visita di cascatore e già nelle gare di pre-campionato che si svolgono in Romagna si era esibito clamorosamente in cadute molto eloquenti con relativo saltino per rialzarsi. Non pochi sono rimasti sorpresi per tanta abilità e qualcuno ha anche supposto che i giapponesi puntassero sulla capacità di cadere per guidare al limite con maggiore tranquillità. Ma, ahimé, invece di guidare più tranquilli, sia Takai che Kanaya si sono messi in evidenza per le loro capriole, dalle quali sono usciti sempre indenni. Takai, quindi, oltre ad essere un simpatico cascatore, un pilota molto agguerrito, è anche il nome di un clamoroso errore dei dirigenti della Yamaha che hanno scelto l'avversario meno adatto per Villa e la sua Harley, che così hanno beffato per la seconda volta la Casa giapponese. Resta ora da vedere se i giapponesi vorranno insistere con i piloti prefabbricati o se ritorneranno a dedicarsi esclusivamente alla realizzazione di motociclette, arte in cui, ad onor del vero, hanno dimostrato di saperci fare veramente. Del resto, in quanto a gente disposta a guidare le loro realizzazioni, sia per strada che in pista, ne troveranno sempre molta nel nostro continente!

gabriele colombera

IL FANTE DI PICCHE



PERCIO' DATTI DA FARE. GUARDA DAVE GUNN COSA HA COMBINATO! SIETE PARTITI INSIEME PER LA GUERRA, LUI E' TORNATO RICCO E TU ZOPPO!

CONOSCO QUESTA MUSICA, «BELLA BIONDA»...

SO BENE COME HA FATTO I QUATTRINI DAVE: CON IL CONTRABBANDO A SAIGON...

MENTRE TU ERI IN PRIMA LINEA A FARTI IMPIOMBARE DAI VIETCONG! SEI STATO UN CRETINO!

E IO... FACCIO LA CAMERIERA NELL'HOTEL DI DAVE. BE', SONO STUFA DA SCOPPIARE! L'AMORE E' UNA GRAN COSA, MA I QUATTRINI LA RENDONO FAN-TA-STI-CA! CAPITO?

QUALCUNO LI OSSERVA DALLA HALL DELL'ALBERGO...

POVERO JIM... SEMBRA IPNOTIZZATO DA QUELLA STREGA. LA «BELLA BIONDA», PUH!

E' QUI CHE SI ORGANIZZANO GITE TURISTICHE, SIGNORINA?

SIETE GIUNTI PROPRIO AL CAPOLINEA, SIGNORI.

JIM SANDERS VIVE A FORT LAUDERDALE, SULLE COSTE DELLA FLORIDA. OLTRE ALLA PENSIONE DI GUERRA, ARROTONDA I GUADAGNI AFFITTANDO IL SUO BATTELLO AI TURISTI CHE VOGLIONO VISITARE LE EVERGLADES, IL GRANDE COMPLESSO DI PALUDI CHE SI ESTENDE NELLA PARTE MERIDIONALE DELLA PENISOLA.

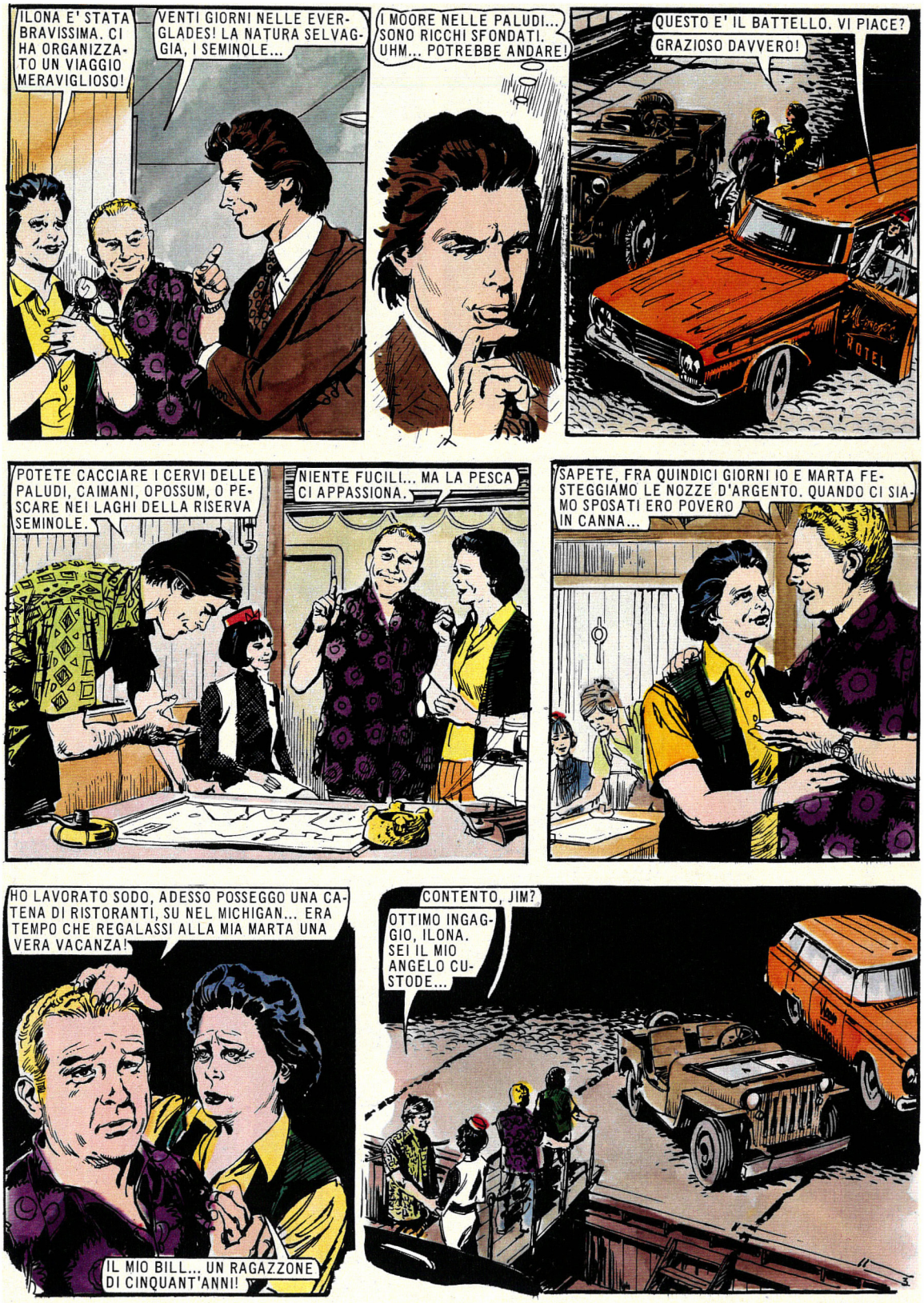
FORSE GERDA NON MI VUOLE A CAUSA DELLA GAMBA ZOPPA... SPERA CHE MI STANCHI, CHE RINUNCI A LEI...

BELLA BIONDA

IL NOSTRO DIRETTORE, SIGNOR DAVE GUNN...

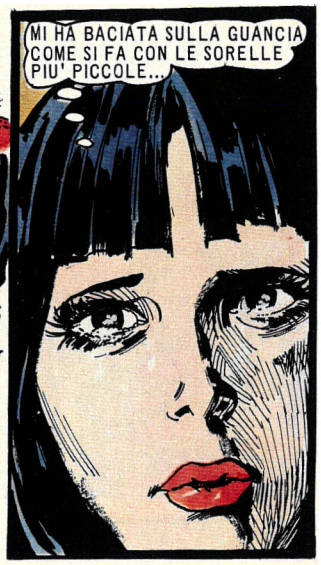
BILL MOORE, DI DETROIT.

PIACERE. POSSO ESSERVI UTILE?

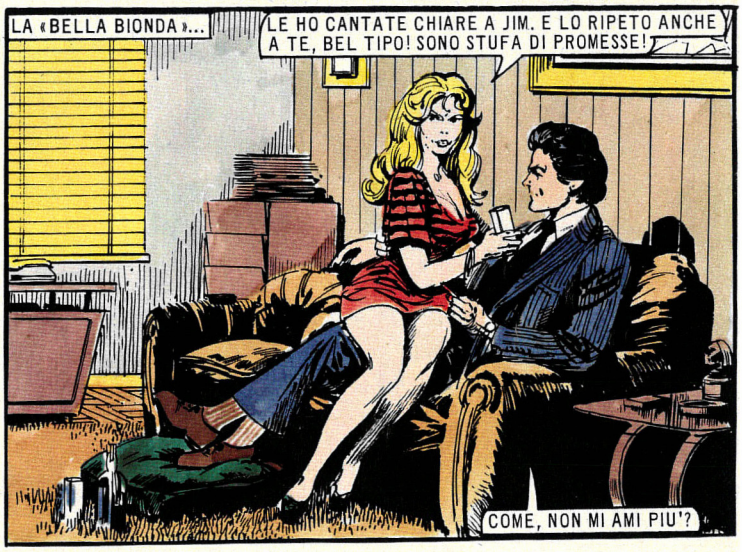

ILONA E' STATA BRAVISSIMA. CI HA ORGANIZZATO UN VIAGGIO MERAVIGLIOSO!
VENTI GIORNI NELLE EVERGLADES! LA NATURA SELVAGGIA, I SEMINOLE...
I MOORE NELLE PALUDI... SONO RICCHI SFONDATI. UHM... POTREBBE ANDARE!
QUESTO E' IL BATTELLO. VI PIACE?
GRAZIOSO DAVVERO!
HOTEL
POTETE CACCIARE I CERVI DELLE PALUDI, CAIMANI, OPOSSUM, O PESCARE NEI LAGHI DELLA RISERVA SEMINOLE.
NIENTE FUCILI... MA LA PESCA CI APPASSIONA.
SAPETE, FRA QUINDICI GIORNI IO E MARTA FESTEGGIAMO LE NOZZE D'ARGENTO. QUANDO CI SIAMO SPOSATI ERO POVERO IN CANNA...
HO LAVORATO SODO, ADESSO POSSEGGO UNA CATENA DI RISTORANTI, SU NEL MICHIGAN... ERA TEMPO CHE REGALASSI ALLA MIA MARTA UNA VERA VACANZA!
IL MIO BILL... UN RAGAZZONE DI CINQUANT'ANNI!
CONTENTO, JIM?
OTTIMO INGAGGIO, ILONA. SEI IL MIO ANGELO CUSTODE...

NATURALMENTE, TI SPETTERA' LA PERCENTUALE DEL CINQUE PER CENTO...
NON CAPISCI PROPRIO NULLA, TU!

PIANGETE?...PERCHE'?
UN MOSCHINO NELL'OCCHIO, ROBA DA POCO, SIGNOR MOORE.


MI HA BACIATA SULLA GUANCIA COME SI FA CON LE SORELLE PIU' PICCOLE...

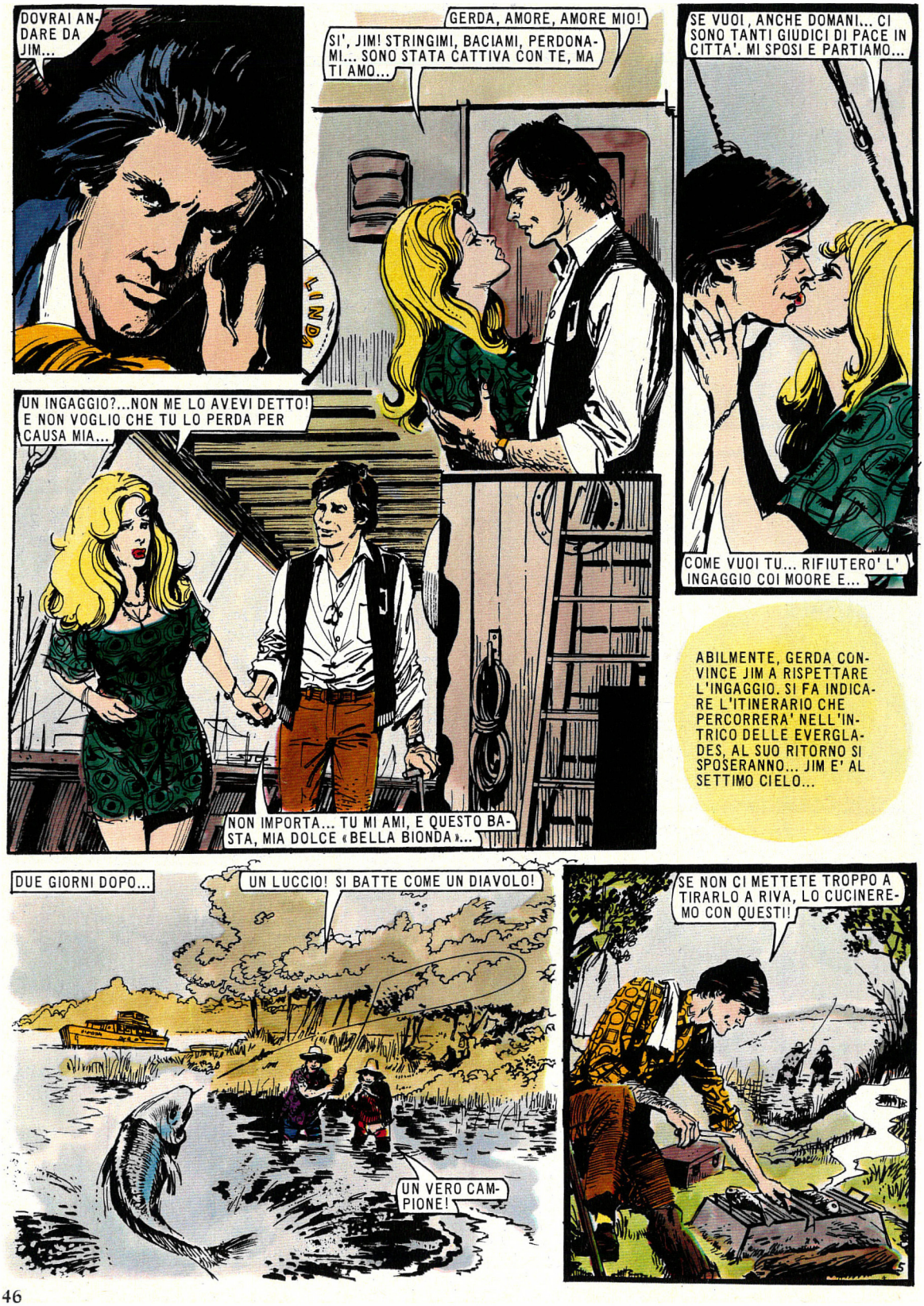
IO NON SONO UNA «BELLA BIONDA», SONO UNA PICCOLA, INSIGNIFICANTE SANGUEMISTA... MEZZA BIANCA E MEZZA SEMINOLE. EPPURE LO AMO, QUEL TESTONE DI JIM.


LA «BELLA BIONDA»...
LE HO CANTATE CHIARE A JIM. E LO RIPETO ANCHE A TE, BEL TIPO! SONO STUFA DI PROMESSE!
COME, NON MI AMI PIU'?

IO NON SONO UN «FANTE DI PICCHE», PUPA. CI SPOSEREMO APPENA AVRO' SISTEMATO UN AFFARE.
QUESTA E' LA MUSICA CHE VOLEVO SENTIRE, DAVE GUNN!

HO DEI PROBLEMI, SAI, L'HOTEL NON RENDE COME UNA VOLTA, MA SE TU MI DAI UNA MANO...

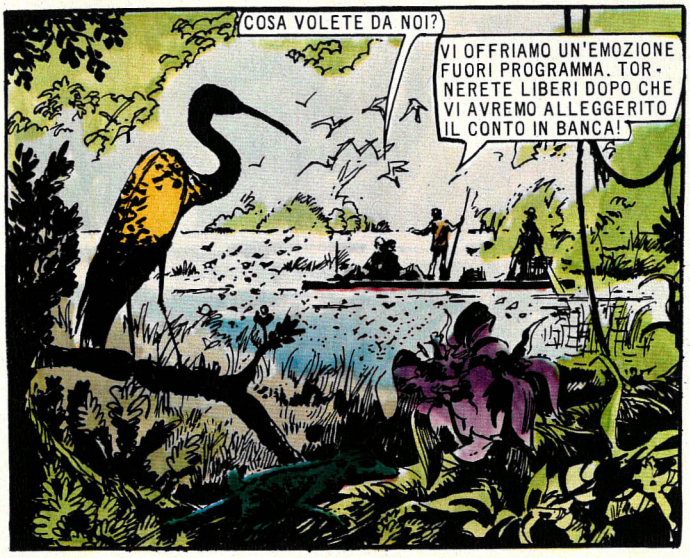
... RISOLVEREMO OGNI COSA. DOPO, IL FUTURO SARA' NOSTRO, SENZA DIFFICOLTA'...
SI'... QUELLO CHE VUOI, DAVE! COSA DEVO FARE?


DOVRAI ANDARE DA JIM...
LINO...
GERDA, AMORE, AMORE MIO!
SI', JIM! STRINGIMI, BACIAMI, PERDONAMI... SONO STATA CATTIVA CON TE, MA TI AMO...
SE VUOI, ANCHE DOMANI... CI SONO TANTI GIUDICI DI PACE IN CITTA'. MI SPOSI E PARTIAMO...
COME VUOI TU... RIFIUTERO' L'INGAGGIO COI MOORE E...
UN INGAGGIO?...NON ME LO AVEVI DETTO! E NON VOGLIO CHE TU LO PERDA PER CAUSA MIA...
NON IMPORTA... TU MI AMI, E QUESTO BASTA, MIA DOLCE «BELLA BIONDA»...
ABILMENTE, GERDA CONVINCE JIM A RISPETTARE L'INGAGGIO. SI FA INDICARE L'ITINERARIO CHE PERCORRERA' NELL'INTRICO DELLE EVERGLADES, AL SUO RITORNO SI SPOSERANNO... JIM E' AL SETTIMO CIELO...
DUE GIORNI DOPO...
UN LUCCIO! SI BATTE COME UN DIAVOLO!
UN VERO CAMPIONE!
SE NON CI METTETE TROPPO A TIRARLO A RIVA, LO CUCINEREMO CON QUESTI!

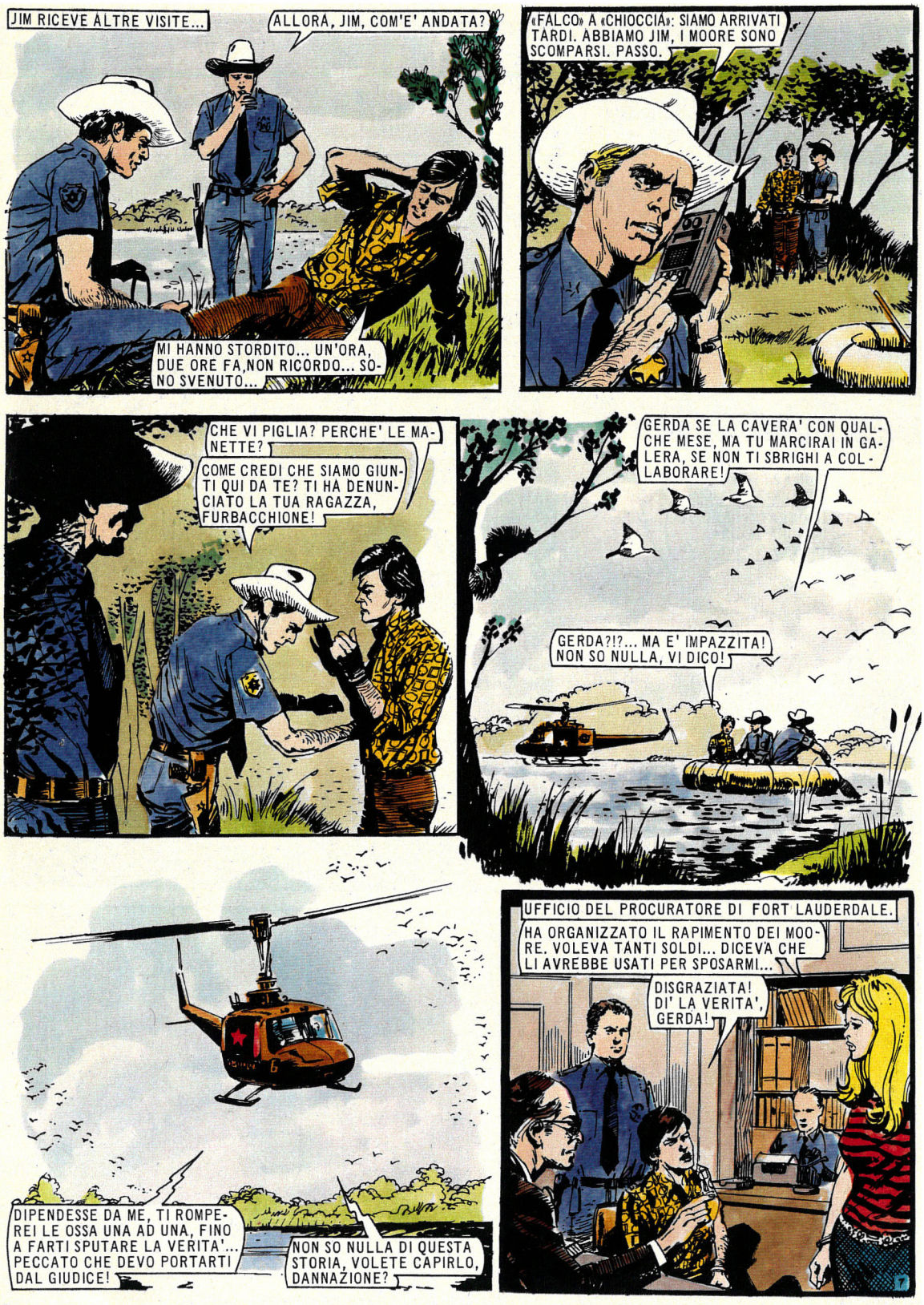
STUNG!

NIENTE MOSSE FALSE, HO IL GRIL-LETTO FACILE, IO!
OH!
SIATE RAGIONEVOLI E TUTTO SI SISTEMERA' BENE...

NON FATE DEL MALE A MIA MO-GLIE, VI SUPPLICO.
LA TRATTEREMO CO-ME UNA REGINA, NONNO, MUOVETEVI!


COSA VOLETE DA NOI?
VI OFFRIAMO UN'EMOZIONE FUORI PROGRAMMA. TOR-NERETE LIBERI DOPO CHE VI AVREMO ALLEGGERITO IL CONTO IN BANCA!

GIUSTO: CHI E' RICCO DEVE DO-NARE AI POVERI, LO DICE ANCHE LA BIBBIA!


JIM RICEVE ALTRE VISITE...
ALLORA, JIM, COM'E' ANDATA?
MI HANNO STORDITO... UN'ORA, DUE ORE FA, NON RICORDO... SONO SVENUTO...
«FALCO» A «CHIOCCIA»: SIAMO ARRIVATI TARDI. ABBIAMO JIM, I MOORE SONO SCOMPARSI. PASSO.
CHE VI PIGLIA? PERCHE' LE MANETTE?
COME CREDI CHE SIAMO GIUNTI QUI DA TE? TI HA DENUNCIATO LA TUA RAGAZZA, FURBACCHIONE!
GERDA SE LA CAVERA' CON QUALCHE MESE, MA TU MARCIRAI IN GALERA, SE NON TI SBRIGHI A COLLABORARE!
GERDA?!?... MA E' IMPAZZITA! NON SO NULLA, VI DICO!
DIPENDESSE DA ME, TI ROMPEREI LE OSSA UNA AD UNA, FINO A FARTI SPUTARE LA VERITA'... PECCATO CHE DEVO PORTARTI DAL GIUDICE!
NON SO NULLA DI QUESTA STORIA, VOLETE CAPIRLO, DANNAZIONE?
UFFICIO DEL PROCURATORE DI FORT LAUDERDALE.
HA ORGANIZZATO IL RAPIMENTO DEI MOORE. VOLEVA TANTI SOLDI... DICEVA CHE LI AVREBBE USATI PER SPOSARMI...
DISGRAZIATA! DI' LA VERITA', GERDA!
7

SEMBRAVA INVASATO QUELLA SERA... HO FINTO DI ACCETTARE PERCHE' ERO TERRORIZZATA. IL PIANO DI JIM PREVEDEVA CHE IO AVREI RITIRATO IL RISCATTO, AL MOMENTO OPPORTUNO...

PER JIM, IL CONFRONTO E' UN SUPPLIZIO. TUTTO GLI CROLLA ADDOSSO, RIFIUTA DI DIFENDERSI. LA CELLA, DI NOTTE, SEMBRA UN MONDO POPOLATO DI INCUBI. ALL' ALBA...

ALL'INFERNO TUTTI! LASCIATEMI IN PACE!

DICONO I SEMINOLE: «FORTE E' L'ORSO, MA PIU' ASTUTO E' IL CAIMANO»... JIM, IO VOGLIO AIUTARTI!

SCOPRIRO' PERCHE' GERDA TI HA INCASTRATO. LEI NON E' UNA VOLPE, QUALCUN ALTRO LA GUIDA IN QUESTA IMPRESA.

E' PIU' IMPORTANTE SAPERE DOVE SONO STATI NASCOSTI I MOORE!

DUE GIORNI DOPO...

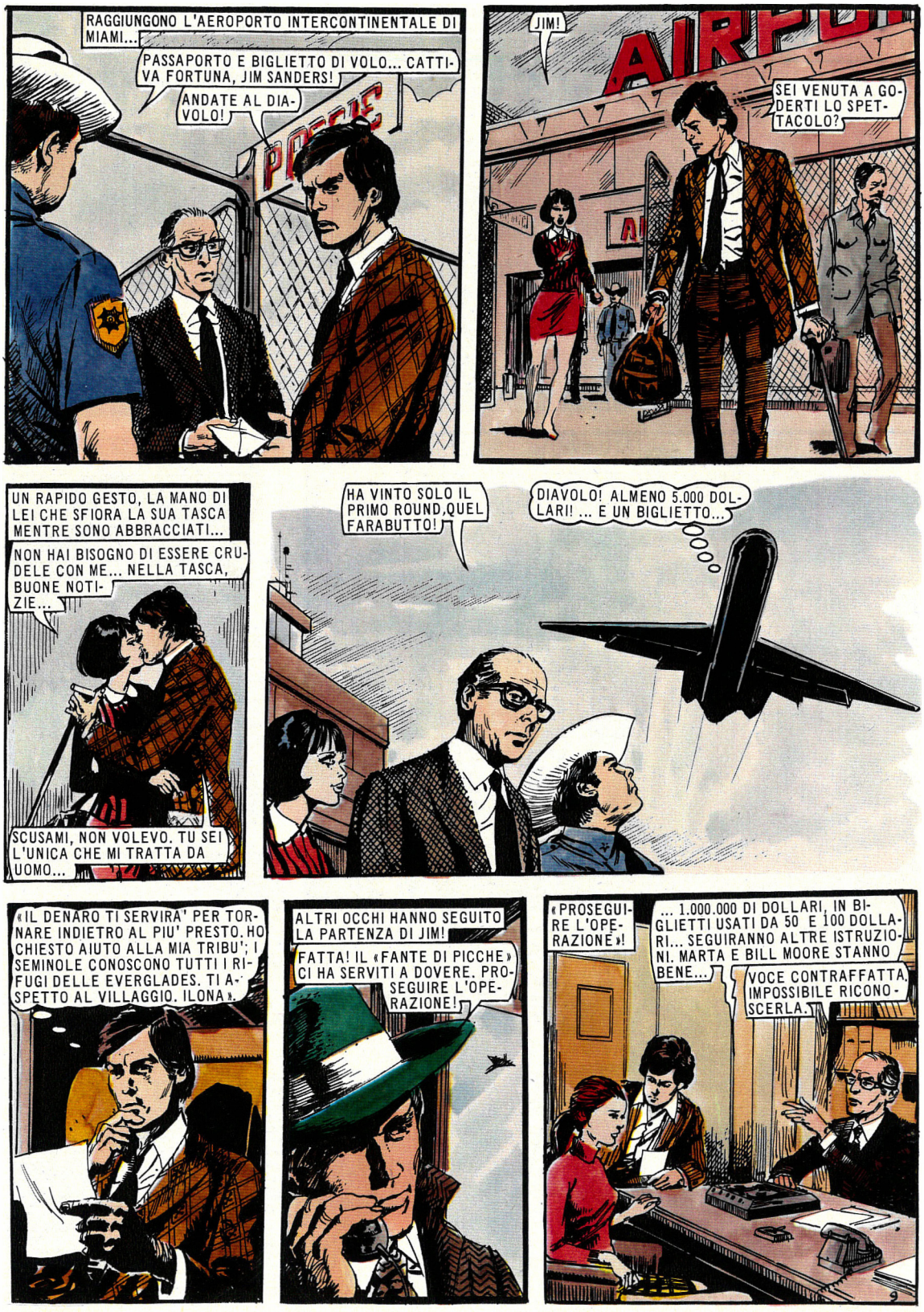
I TUOI COMPARI SI SONO FATTI VIVI. MINACCIANO DI UCCIDERE I MOORE SE NON TI LIBERIAMO.

IO NON HO COMPARI!

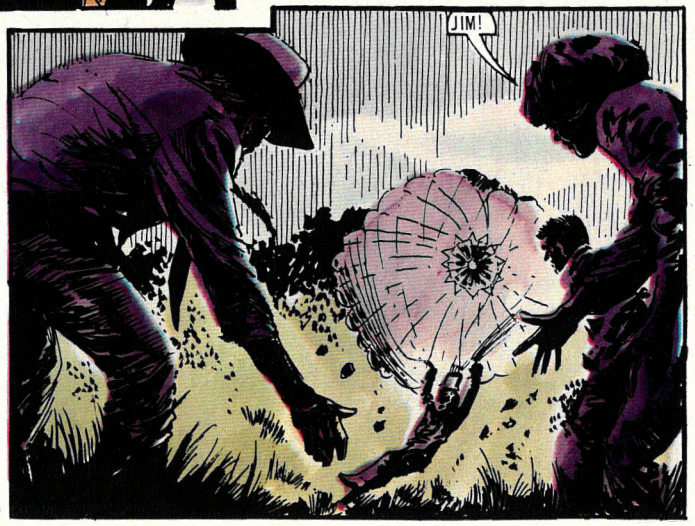
TUTTO E' CONTRO DI TE, MA NON ABBIAMO SCELTA. SEI LIBERO...

... LIBERO DI ANDARTENE DAGLI STATI UNITI, QUESTA E' LA CONDIZIONE POSTA DAI TUOI SOCI. MA QUANDO TUTTO SARA' FINITO, TI BRACCHEREMO COME LA PIU' PERICOLOSA DELLE BELVE!

EEEE


RAGGIUNGONO L'AEROPORTO INTERCONTINENTALE DI MIAMI...
PASSAPORTO E BIGLIETTO DI VOLO... CATTIVA FORTUNA, JIM SANDERS!
ANDATE AL DIAVOLO!
JIM!
SEI VENUTA A GODERTI LO SPETTACOLO?
UN RAPIDO GESTO, LA MANO DI LEI CHE SFIORA LA SUA TASCA MENTRE SONO ABBRACCIATI...
NON HAI BISOGNO DI ESSERE CRUDELE CON ME... NELLA TASCA, BUONE NOTIZIE...
SCUSAMI, NON VOLEVO. TU SEI L'UNICA CHE MI TRATTA DA UOMO...
HA VINTO SOLO IL PRIMO ROUND, QUEL FARABUTTO!
DIAVOLO! ALMENO 5.000 DOLLARI! ... E UN BIGLIETTO...
«IL DENARO TI SERVIRA' PER TORNARE INDIETRO AL PIU' PRESTO. HO CHIESTO AIUTO ALLA MIA TRIBU'; I SEMINOLE CONOSCONO TUTTI I RIFUGI DELLE EVERGLADES. TI ASPETTO AL VILLAGGIO. ILONA».
ALTRI OCCHI HANNO SEGUITO LA PARTENZA DI JIM!
FATTA! IL «FANTE DI PICCHE» CI HA SERVITI A DOVERE. PROSEGUIRE L'OPERAZIONE!
«PROSEGUIRE L'OPERAZIONE»!
... 1.000.000 DI DOLLARI, IN BIGLIETTI USATI DA 50 E 100 DOLLARI... SEGUIRANNO ALTRE ISTRUZIONI. MARTA E BILL MOORE STANNO BENE...
VOCE CONTRAFFATTA. IMPOSSIBILE RICONOSCERLA.

JIM RACCONTA AL VECCHIO COMMILITONE I SUOI GUAI. TOM DUFFY AMA L'AVVENTURA E SI OFFRE DI AIUTARE JIM. PARTIRANNO INSIEME PER IL MESSICO, DOVE TOM HA AMICIZIE E POSSIBILITA' NEL GIRO DEI PILOTI...



10

HAI FATTO PRESTO... COME STAI?
BENONE, GRAZIE A TE... PRONTO A BATTERMI!
ILONA CI HA DETTO TUTTO, TI AIUTEREMO, NELLA NOSTRA RISERVA SARAI AL SICURO, PAROLA DI POCONO.
GRAZIE. E' BELLO SCOPRIRE DI AVERE AMICI...
VIENI. I MIEI UOMINI HANNO TROVATO LA TANA DEI RAPITORI!
E I PRIGIONIERI?
STANNO BENE. NASCOSTI IN UNA CAPANNA CON DUE GUARDIANI. LI SORPRENDEREMO FACILMENTE!
ALL'ALBA...
DENTRO! NESSUNA PIETA'.
KRAAK!
SIETE IN TRAPPOLA, DANNATI!
OUGH!
TUMP!
PRENDETELI VIVI!
SDUNG!
ECCO I TUOI POLLI, JIM!
GRAZIE... LIBERATE I PRIGIONIERI!

SPUTA TUTTO QUELLO CHE SAI, SE VUOI VIVERE!
IL CAPO E' UNO CHE SI FA CHIAMARE «NUMBER ONE»... ABBIAMO APPUNTAMENTO RADIO FRA UN'ORA...
VI DOBBIAMO LA VITA, AMICO.
POCONO VI SCORTERA' AL VILLAGGIO. LAGGIU' SARETE AL SICURO. HO BISOGNO DI TEMPO PER SMASCHERARE TUTTA LA BANDA, CAPITE?
NELLA BARACCA RESTANO JIM, ILONA, I PRIGIONIERI E DUE SEMINOLE DI GUARDIA.
«NUMBER ONE» CHIAMA «ROSSO». RISPONDETE, PASSO.
DI' CHE TUTTO E' OKAY. UN'ESITAZIONE E TI SPEDISCO A CONCIMARE LA PALUDE!
«ROSSO» A «NUMBER ONE»...QUI LISCIO COME L'OLIO. E VOI? PASSO!
REGOLARE ANCHE PER NOI. IL CARICO ARRIVERA' QUESTA NOTTE ALL'ALBERO DEL PELLICANO.
...LIBERERETE I PRIGIONIERI 48 ORE DOPO IL RECUPERO DEL CARICO. APPUNTAMENTO FRA 24 ORE. PASSO E CHIUDO!
POMERIGGIO, ALL'ALBERO DEL PELLICANO.
IL DENARO DEL RISCATTO.
VISTO. SONO I FIGLI DEI MOORE...
ADESSO NOI COMPLETEREMO IL BENVENUTO A «MISTER ONE»!
SCENDE LA NOTTE. UNA PALLIDA LUNA RISCHIARA LA FORESTA ADDORMENTATA...
CHE SILENZIO, METTE I BRIVIDI NELLE OSSA. MA ORMAI SIAMO A CAVALLO!
AI PIEDI DELL'ALBERO...
AAAAH!

TU?
MALEDETTO ZOPPO! MALEDETTO «FANTE DI PICCHE», TIRAMI GIU', MI HAI SPEZZATO LE CAVIGLIE!

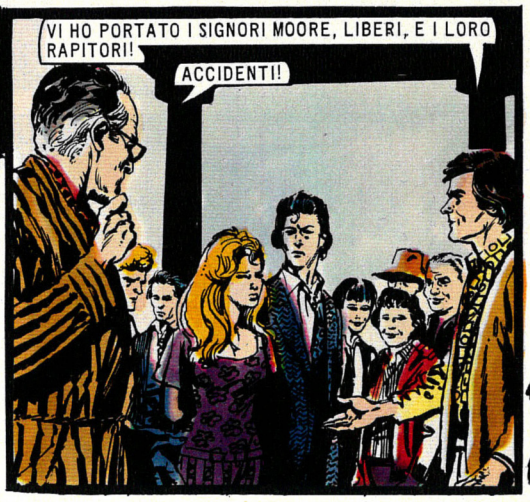
QUESTA E' UNA TRAPPOLA PER CAIMANI, NESSUNO E' MAI RIUSCITO A LIBERARSI. VOGLIO I NOMI DEI TUOI COMPARI O TI LASCIO APPESA AD AMMUFFIRE. DECIDITI, «BELLA BIONDA»!
NOOO! NON FARMI MORIRE COSI'!

E' STATA UN'IDEA DI DAVE GUNN... LA COLPA A TE E I SOLDI A NOI. SOLDI E BELLA VITA! MA LO AVREI FATTO GRATIS, PERCHE' IO AMO DAVE, NON E' UN MISERABILE SCIANCATO!

GERDA E DAVE SI DOVEVANO INCONTRARE NEL PORTICCIOLO PRIVATO DI UN CLUB, PER FUGGIRE VERSO LE BAHAMAS...
TI VOGLIO VIVO, DANNATA CAROGNA!
ATTENTO, JIM!

COMBATTERE NEL VIETNAM MI HA INSEGNATO QUALCOSA, SPORCO PIDOCCHIO!
OOOOH!

COMINCIA A FAR GIORNO, QUANDO...
ANCORA TU?
IN OTTIMA COMPAGNIA, PROCURATORE!


VI HO PORTATO I SIGNORI MOORE, LIBERI, E I LORO RAPITORI!
ACCIDENTI!

SI', PRESTO... DUE MACCHINE E IL CELLULARE. A CASA MIA, CERTO!

DUE ORE PIU' TARDI, L'AVVENTURA E' PER TUTTI FINITA.
SONO LIBERO E PROSCIOLTO DA OGNI ACCUSA!
SONO FELICE PER VOI, JIM. SIETE UN RAGAZZO D'ORO.

ERO UN UOMO ZOPPO E «CIECO», INVECE... MA SPERO DI RIMEDIARE. SE ILONA VORRA', IO...
SI' CHE VOGLIO! ECCOME SE LO VOGLIO!

QUANTO C'E' VOLUTO PERCHE' CAPISSI!

NON TI SPIACE SPOSARE UNO ZOPPO, UN «FANTE DI PICCHE»?
DA OGGI TUTTI DOVRANNO CHIAMARTI «RE DI CUORI» PERCHE' IO TI FARO' FELICE!

TEMO CHE DOVRETE RINUNCIARE AL RESTO DELLA VACANZA. IO E ILONA ABBIAMO IN MENTE UN LUNGO VIAGGIO DI NOZZE...
DIREI CHE DI EMOZIONI NE ABBIAMO AVUTE PARECCHIE, CARO JIM...

... CI MANCA QUELLA DI ESSERE I TESTIMONI ALLE VOSTRE NOZZE, VERO, BILL?
PER GIOVE! SARA' UN PIACERE E FAREMO UNA BALDORIA TALE CHE IL RUMORE GIUNGERA' FINO A DETROIT, RAGAZZI!
fine

grazie hackman

LA TESTA BATTE VIOLENTEMENTE CONTRO IL MURO, LASCIANDO UNA TRACCIA ROSSA. BILLY SENTE QUELLA MANO D'ACCIAIO POSARSI SULLA SUA SPALLA.
«IL CANARINO», UN AMICO, MI HA DETTO CHE PUOI DARMI NOTIZIE DI O'BANNION. E' VERO?
O'BANNION! NO, IO NON SO NIENTE! GRAZIE PER AVERMI SALVATO, MA...
VUOI CHE TI RINFRESCHI LA MEMORIA, BILLY?
NO, NO, NON E' IL CASO! CI SI INTENDE SUBITO CON CHI PARLA CHIARO! PROVA AL «RED STAR», TROVERAI QUELLO CHE CERCHI. NON SO ALTRO.
GRAZIE, BILLY, TU SI' CHE SEI UN TIPO COMPRENSIVO... CI VEDIAMO.
STAI ATTENTO, QUELLO E' UN PESCE GROSSO... UNA DI QUESTE NOTTI CI SARA' UN CARICO DI «NEVE»... UN CARICO MOLTO IMPORTANTE.
BILLY LO VEDE ALLONTANARSI. SORRISO TRISTE, MANI COME MARTELLI E QUELL' ELOQUENTE GONFIORE DELLA GIACCA: «MAGNUM CALIBRO 44».
AUGURI, RAGAZZO... O'BANNION E' IL CAPO DI CINQUE BISCHE E DI TUTTO IL MARCIUME DI BROOKLYN.
CENTRALE DI POLIZIA: IL CAPITANO MOON...
ARTIE HACKMAN, DI CHICAGO, E' QUI A NEW YORK! COSA SPERA DI COMBINARE? MA SE NEANCHE NOI SIAMO RIUSCITI A TROVARE UNO STRACCIO DI PROVA CONTRO QUEL MALEDETTO O'BANNION...
②

POCHE VOLTE L'ASSISTENTE HA VISTO COSI' DECISO IL CAPITANO MOON...
CERCATELO! BISOGNA TROVARLO OGGI STESSO!
PERO', CAPITANO... SE RIUSCISSE LUI A TROVARE LE PROVE...
3

CERCATELO, HO DETTO! HACKMAN NON E' VENUTO DA CHICAGO PER TROVARE PROVE! SE NON LO BECCATE PRIMA DI NOTTE, POTETE PREPARARVI. ALLA DIREZIONE DEL TRAFFICO C'E' POSTO ANCHE PER VOI!

IL «RED STAR», UNO DEI LOCALI DI O'BANNION. PER ARTIE TUTTO ERA INIZIATO UNA NOTTE IN UN POSTO COME QUESTO, LAGGIU' A CHICAGO.
LUCI, GRACE... SOLO MALEDETTE LUCI!

GRACE, LA PAGINA DELLA SUA VITA CHE AVREBBE POTUTO CAMBIARE MOLTE COSE...
COSA PUOI OFFRIRMI, TU, IN CAMBIO DELLE MALEDETTE LUCI? SOLO MALEDETTE PALLOTTOLE! E VORRESTI UNIRE I NOSTRI DESTINI, FACENDOMI ABBANDONARE LA COSA CHE E' PIU' IMPORTANTE PER ME: LA CARRIERA ARTISTICA... NO, ARTIE, E' FINITA TRA NOI.
MA GRACE...

NON ESISTONO SOLO LE LUCI... IL SUCCESSO. E QUELLO CHE SENTO PER TE NON CONTA NIENTE?
E IO DOVREI ASPETTARTI TUTTE LE NOTTI PREGANDO PERCHE' NON TORNI FERITO... O RITROVARMI SOLA AL MATTINO PENSANDO IN QUALE OBITORIO DOVER ANDARE PER IDENTIFICARE IL TUO CADAVERE! ?

NEL TUO FUTURO C'E' SOLO PIOMBO E SQUALLORE! ACCETTARE UN CONTRATTO A NEW YORK SIGNIFICA INVECE MOLTO PER ME... MOLTO PIU' DI TUTTA LA DISPERAZIONE CHE TU PUOI OFFRIRMI.

DA QUELLA NOTTE SI ERA CHIUSO IN SE', FERITO NELL'ORGOGLIO... E' MOLTO TRISTE SVENTOLARE UN FAZZOLETTO BIANCO IN UN ADDIO. PERCIO' SI ERA LIMITATO AD AUGURARLE BUONA FORTUNA.
342
OKAY, GRACE... L'HAI DETTO TU, E' FINITA. MEGLIO COSI'. CHISSA' CHE LA VITA, PERO', NON TI RISERVI QUALCOSA DI PEGGIO DELLA DISPERAZIONE CHE POTREI OFFRIRTI IO...

E HACKMAN IL «DURO», IL POLIZIOTTO DI CHICAGO, AVEVA RESISTITO A QUEL COLPO. MA... ORA I SUOI RICORDI SI SPEZZANO, PERCHE' ALL'IMPROVVISO DOROTHY, LA CANTANTE, SI E' INTERROTTA...
LORO! ...

POI RICOMINCIA A CANTARE, MA UN TREMITO INCRINA LA SUA VOCE.
BUONA SERA, MISTER O'BANNION... E' RARO VEDERVI QUI.
E' QUELLA SULLA PEDANA?

E' LEI... SE NEGA, IO...
OKAY, JACK... OKAY! ANDIAMO DENTRO, RAGAZZI.
HACKMAN ACCAREZZA LA «MAGNUM»: TUTTO POTREBBE FINIRE LI', SUBITO... MA NON CI SAREBBE GUSTO. O'BANNION STA PREPARANDO QUALCOSA DI GROSSO. CONVIENE ASPETTARE...

I QUATTRO SPARISCONO DIETRO UNA TENDA. NEGLI OCCHI DELLA RAGAZZA LA DISPERAZIONE.

HAI RAGIONE DI SPAVENTARTI, PICCOLA. QUESTO SIGNIFICA UNA COSA... PENSI CHE FORSE GLI APPLAUSI DI QUESTA SERA SARANNO GLI ULTIMI PER TE!

DOROTHY E' SOTTO TORCHIO, SI BATTE DISPERATA...

TI SUPPLICO, O'BANNION... NON RESISTO PIU'. VOGLIO CURARMI... NON VOGLIO PIU' FARE QUESTA VITA!

SAI CHE QUESTO NON E' POSSIBILE, DOROTHY...

TU NON MI DISTRUGGERAI COME HAI FATTO CON TANTE ALTRE, O'BANNION! TI DENUNCERO' E FINIRAI I TUOI GIORNI IN GALERA!

EXIT

ECCO... ADESSO HAI SBAGLIATO TUTTO, DOROTHY. PECCATO... SEI FINITA! PORTATELA VIA, RAGAZZI!

PAF

LA TRASCINANO, SEMINCOSCIENTE, SENZA ACCORGERSI DI QUEGLI OCCHI NELL'OMBRA...

UN ALTRO VICOLO... FORSE UNA NOTTE UGUALE A QUESTA. SOLO, PERO', QUELLA NOTTE NON C'ERA NESSUNO NELL'OMBRA...

WILL CIOBT

23

E' UNA GIORNATA PIENA PER BILLY... E' LA VOLTA DEL CAPITANO MOON.

SI', ERA UN FUSTONE CON LE MANI GRANDI COME LE PALE DI UN MULINO. NO, NON MI HA DETTO IL SUO NOME... SI', MI HA CHIESTO DI O'BANNION... CERCAVA UN «CONTATTO» CON LUI. SICURAMENTE HA SEGUITO LA MIA INDICAZIONE, IL «RED STAR»...

ECCOTI 10 DOLLARI, BILLY, UBRIACATI ALLA SALUTE DELLA POLIZIA, UNA VOLTA TANTO!

81

E' NEL MOMENTO IN CUI LA COSCIENZA AVVERTE L'IRREPARABILE, CHE SCHIZZA FUORI L'ULTIMA GOCCIA DI CORAGGIO...

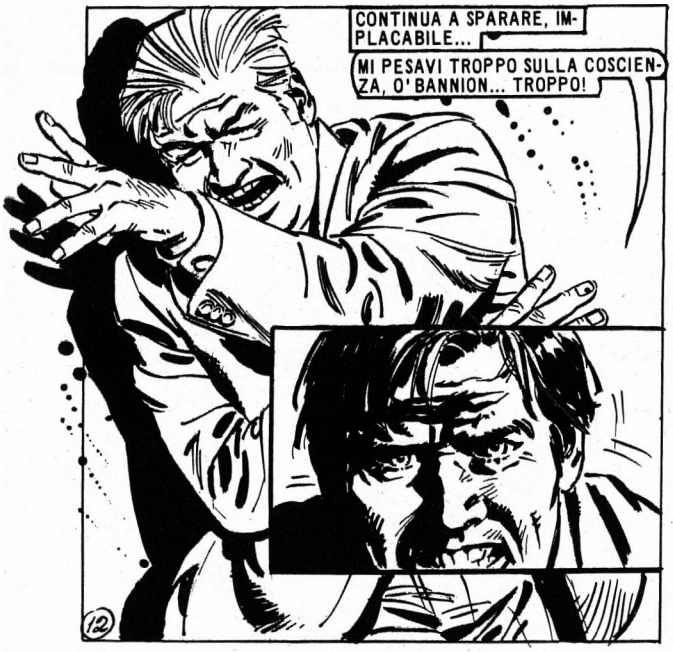
DOROTHY NON HA RESISTITO ALLA TENSIONE... SVIENE. HACKMAN CORRE DA LEI, SCAGLIANDO LONTANO LA PISTOLA DI JACK... E VEDE SUL SUO BRACCIO IL MORSO DELL'AGO... NEI SUOI OCCHI IL SEGNO DELLA DROGA.

TU MI HAI SALVATA! IO...
NON E' IL MOMENTO... DEVO AFFRETTARMI SE LI VOGLIO SORPRENDERE... VIENI, NON POSSO LASCIARTI QUI... SO DOVE SARAI AL SICURO...
LEI INSISTE PER ACCOMPAGNARLO. HACKMAN NON FA CASO ALLE SUE PAROLE... QUELLO E' IL SUO LAVORO, MA ANCHE UNA QUESTIONE PERSONALE...
TAXI
CONDUCILA ALLA CENTRALE DI POLIZIA!
SI PRECIPITA AL PORTO. INSINUANDOSI TRA MONTAGNE DI CASSE E DI SPORCIZIA, SCIVOLA FINO AL MOLO UNO...
HAI FINITO DI CARICARE, LARRY? QUESTA E' L'ULTIMA SPEDIZIONE...
LE ACQUE SONO TROPPO AGITATE, VERO?
PIU' DEL SOPPORTABILE, LARRY. SARA' PRUDENTE CHE TU SPARISCA PER UN PO'. PRENDITI UNA VACANZA...
OKAY! PUOI PARTIRE, O'BANNION. LA MERCE E' A BORDO... AUGURI E... SEGUIRO' IL TUO CONSIGLIO.
SARA' MEGLIO INVECE CHE TU SEGUA IL MIO CONSIGLIO, LARRY... ANDRAI DI FILATO ALL'INFERNO CON O'BANNION E TUTTI I VOSTRI DEGNI COMPARI... CHE TE NE PARE? E TU PREPARATI, O'BANNION!

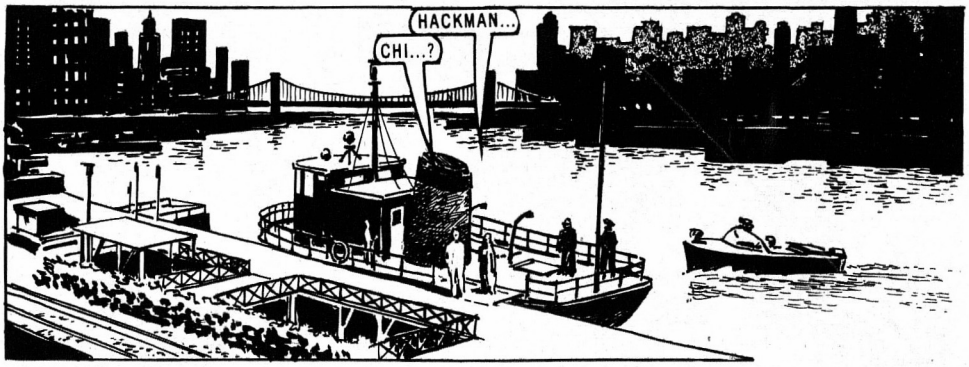
HACKMAN SI E' DISTRATTO SOLO UN ATTIMO E GLI E' FATALE.
ECCELLENTE IDEA, LA TUA. SOLO CHE SARAI TU A REALIZZARLA, NON NOI...
BUTTATELO NELLA STIVA! REGOLEREMO I CONTI QUANDO SAREMO AL LARGO.
QUALCUNO MI HA PARLATO DI QUESTO HACKMAN... E' UN TIPO AGITATO... ALLERGICO ALLA TRANQUILLITA'... LO REGALEREMO AI PESCICANI. MOTORI AL MASSIMO!
DOROTHY E' ARRIVATA ALLA CENTRALE. IL CAPITANO MOON, FINALMENTE, ORA SA DOVE TROVARE HACKMAN.
E' UN PAZZO! ... ANDARE DA SOLO NELLA TANA DEL LUPO. FATE CONVERGERE TUTTE LE AUTO DELLA ZONA AL MOLO UNO! SVELTI, LA MIA MACCHINA!
NELLA STIVA, LA TESTA SEMBRA SCOPPIARGLI. I MOTORI ROMBANO... SICURAMENTE IL PORTO E' ORMAI LONTANO... BISOGNA USCIRE DI LI'... A TENTONI TROVA LA SCALA; I GRADINI SONO UMIDI, FORSE ANCHE DEL SUO SANGUE...
E' GIUNTO IL MOMENTO DI FARE I CONTI, IL CAPO HA ORDINATO DI PORTARGLI IL PRIGIONIERO.
HACKMAN FORSE E' ANCORA NEL MONDO DEI SOGNI.
9

VIENI A FARMI COMPAGNIA, BASTARDO! QUESTO GIOCATTOLO E' PER ME?
LA CURIOSITA' E' CATTIVA CONSIGLIERA, AMICO.
AGHHHH!
SCIVOLA NELLA CABINA DI O'BANNION, CHE IN QUEL MOMENTO STA PARLANDO DI LUI.
DOVRA' PENTIRSI AMARAMENTE DI AVERMI ROVINATO GLI AFFARI.
10
HACKMAN!
SONO VENUTO PER TE, O'BANNION! RICORDI GRACE, LA CANTANTE? ERO A CHICAGO QUANDO MI GIUNSE UNA SUA LETTERA... MI PREGAVA DI VENIRE... E RICORDI ANCHE QUEL VICOLO?
LA CANNA DEL MITRA SI ALZA, ADESSO SONO LE MANI DI HACKMAN CHE TREMANO...
AVEVI RAGIONE, ARTIE, HO SBAGLIATO... LE LUCI NON SONO TUTTO... PECCATO CHE ORA SIA TARDI... DEVI SAPERE... O'BANNION... E' LUI CHE MI HA...

SENTE IN GOLA IL GUSTO ACRE DELLA VENDETTA, E MARTELLANTI LE PAROLE CHE IL CAPITANO MOON GLI DISSE QUELLA NOTTE: «NON CERCARE LA VENDETTA PERSONALE, HACKMAN! ».
GRACE MORI' SULLA MIA SPALLA CON TRE PALLOTTOLE NEL PETTO E UN FORELLINO SUL BRACCIO, PRONUNCIANDO IL TUO NOME, O' BANNION. ADESSO PREGA... RECITA LA TUA ULTIMA PREGHIERA, QUELLA CHE NON HAI LASCIATO DIRE A LEI...
NO, HACKMAN... TU SEI UN POLIZIOTTO, NON PUOI UCCIDERMI A SANGUE FREDDO..
D'UN TRATTO UN FRAGORE ASSORDANTE... SUL PONTE SI SPARA, MENTRE ARTIE COMBATTE CON LA PROPRIA COSCIENZA...
MA... IO...
IDIOTA!
11
IMPROVVISAMENTE, UNA VOCE CONOSCIUTA LO RAGGIUNGE: E' LA VOCE DEL CAPITANO MOON.
A TERRA, HACKMAN!
MUORI, SBIRRO!
LA FRAZIONE DI UN SECONDO E... IL DITO NON E' PIU' FRENATO DALLA COSCIENZA... BRUCIA PREMENDO IL GRILLETTO...
TU... FIGLIO DI CANE...
TAT
TAT
RAT

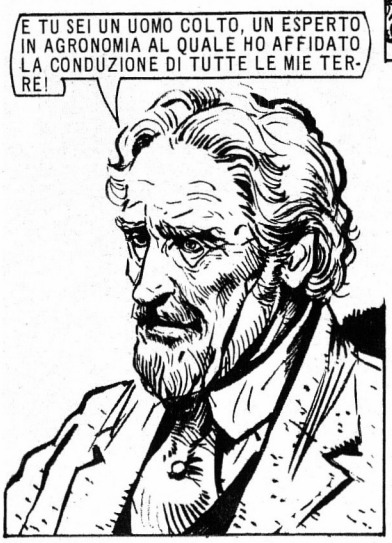


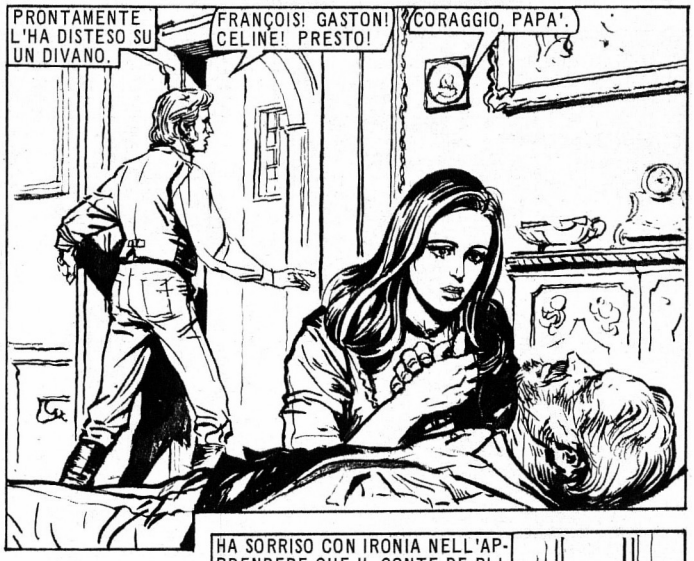
IL BATTELLO ATTRACCA... LA VOCE DEL CAPITANO E' GIA' UN RICORDO, COME TUTTO IL PASSATO. FA FREDDO... FREDDO NELLA MISERIA GRIGIA DEL MOLO...



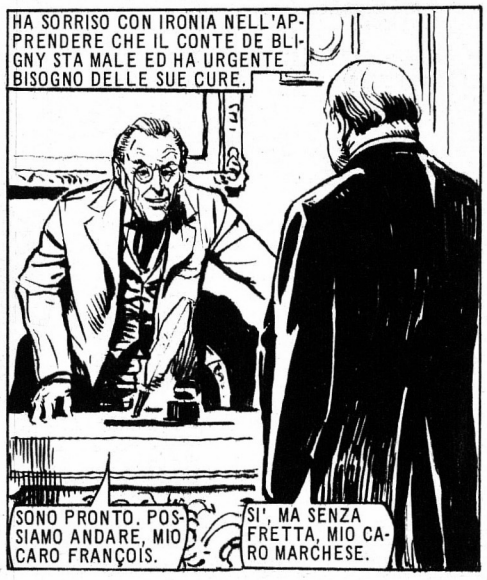
FORSE SONO GLI OCCHI CHE SOMIGLIANO TANTO A QUELLI DI GRACE... FORSE E' LA NOTTE CHE E' FINITA... NON E' CHE IL DOLORE SIA MENO FORTE... SOLO CHE ORA E' MOLTO PIU' SOPPORTABILE.

GLI AMANTI DEL CASTELLO MALEDETTO



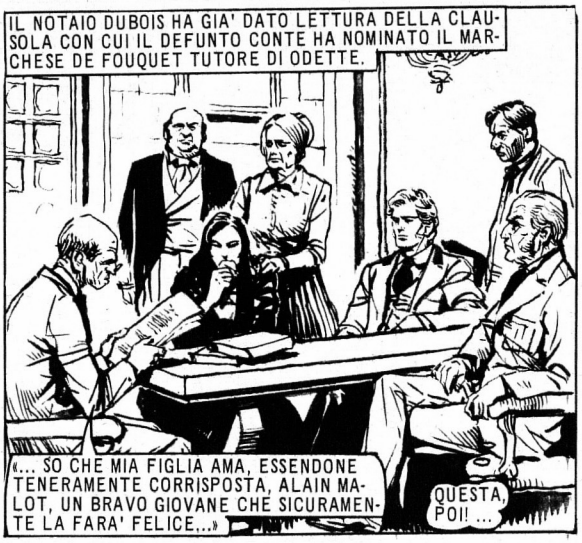


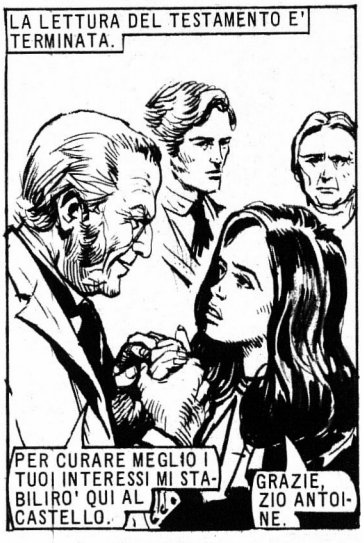
IL MEDICO E' UN AMICO D'INFANZIA DEL VECCHIO ARISTOCRATICO: IL MARCHESE ANTOINE DE FOUQUET, UOMO TEMUTISSIMO E ASSAI POTENTE.



GIA'! PIU' TARDI ARRIVIAMO E PIU' PROBABILITA' ABBIAMO DI TROVARLO MORTO, VERO? IL NOTAIO DUBOIS M'HA DETTO TUTTO. MERCOLEDI'SCORSO, DE BLIGNY HA RIFATTO TESTAMENTO.
LASCIA ALLA SERVITU' CINQUECENTO MONETE D'ORO A TESTA. E MILLECINQUECENTO AL SOTTOSCRITTO, CHE POTRA' FAR FRONTE A TUTTI I SUOI IMPEGNI. MA BISOGNA AVERE PAZIENZA.
NON E' ANCORA SPACCIATO. PUO' SUPERARE LE CRISI CARDIACHE CUI VA PERIODICAMENTE SOGGETTO, ANCHE SENZA LE MIE CURE.
NON IGNORERETE, CERTO, CHE IL CONTE VI HA PURE NOMINATO TUTORE DELLA CONTESSINA ODETTE, AI DANNI DELLA QUALE VI SARA' MOLTO FACILE ARRICCHIRE IN BREVE TEMPO.
CERTO CHE LO SO. DE BLIGNY MI CONSIDERA UN BRAVO AMICO, UN OTTIMO AMMINISTRATORE ED UN PERFETTO UOMO D'AFFARI.
MA CHE ACCADREBBE SE QUALCUNO GLI SOFFIASSE CHE AVETE DILAPIDATO TUTTE LE VOSTRE SOSTANZE E DOVETE DENARO A TUTTI?
VE LO DICO IO: NON ESITEREBBE UN SOLO ISTANTE A DEPENNARE IL VOSTRO NOME DAL TESTAMENTO.
IL MARCHESE E' RIMASTO PROFONDAMENTE TURBATO.
CREDETE CHE SIA UN RISCHIO CHE VALGA LA PENA DI CORRERE, SIGNOR MARCHESE?
POCO PIU' TARDI.
S'E' RIPRESO?
SI'. ORA STA DORMENDO PROFONDAMENTE.
MALEDIZIONE!

LA MORTE. I MESTI FUNERALI CUI, COMMOSSI, HANNO ASSISTITO TUTTI GLI ABITANTI DELLA CONTEA. ED INFINE L'APERTURA DEL TESTAMENTO.





LO CHIAMA COSI' FIN DA QUANDO, RIMASTA SENZA MAMMA, S'ERA ABITUATA ALLE SUE VISITE SEMPRE PIU' FREQUENTI.
E ADESSO VA' A RIPOSARTI, NE HAI BISOGNO, PICCOLA CARA.
SI', GRAZIE, ZIO ANTOINE.
DE FOUQUET E IL NOTAIO SONO RIMASTI SOLI.
CON LA SOMMA CHE AVETE EREDITATO, ANTOINE, POTETE PAGARE TUTTI I VOSTRI DEBITI. E CON LA MIA COMPLICITA', NON CERTO DISINTERESSATA, POTRETE ATTINGERE GENEROSAMENTE NEI DEPOSITI BANCARI DEL VECCHIO CONTE.
DOVRESTE ESSERE SODDISFATTO. INVECE VI VEDO PENSIEROSO.
PENSO A QUEI CINQUANTAMILA PEZZI D'ORO CHE DOVREMO VERSARE A QUEI DUE MOCCIOSI IL GIORNO DELLE NOZZE.
ODETTE DIVENTERA' MAGGIORENNE TRA OTTO MESI, E IN OTTO MESI POSSONO ACCADERE MOLTE COSE.
GIA'.
SE ALAIN, AD ESEMPIO, RESTASSE VITTIMA D'UNA DISGRAZIA, ADDIO NOZZE... E VOI POTRESTE ESERCITARE LA TUTELA ANCORA PER QUATTRO ANNI!
E QUELLE CINQUANTAMILA MONETE D'ORO? RESTEREBBERO ALLA BANCA DI FRANCIA, MENTRE VOGLIO CHE DIVENTINO MIE!
E COME?
NON LO SO. DEVO RIFLETTERE. UN SISTEMA CI DEVE PUR ESSERE...
SONO TRASCORSE ALCUNE SETTIMANE. IL MARCHESE DE' FOUQUET SI E' TRASFERITO AL CASTELLO.
IN NOME DEL CIELO, ODETTE, CHE COS'HAI? DA ALCUNI GIORNI SEI PALLIDA. TREMI...
HO PAURA!

PAURA?!
SI', UNA PAURA INDEFINIBILE, ANGOSCIOSA. COME UN BRUTTO PRESENTIMENTO, CAPISCI?

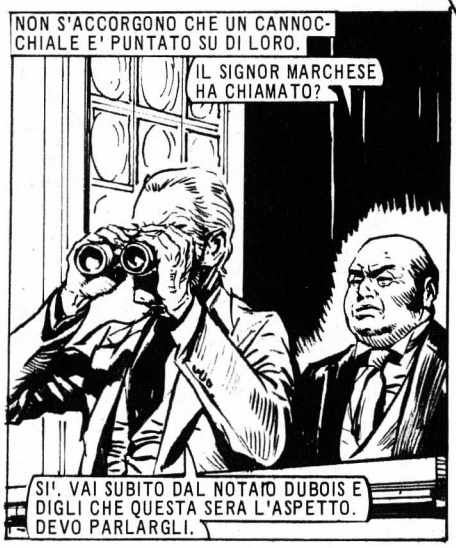
SORRIDE. CERCA DI TRANQUILLIZZARLA MA...
ANCHE TU PROVI LA STESSA SENSAZIONE, VERO?
SI'. LA SENSAZIONE D'UN PERICOLO OSCURO, MISTERIOSO... CHE PERO' ESISTE SOLO NELLA NOSTRA FANTASIA!

NESSUNO PUO' DESIDERARE LA NOSTRA INFELICITA'. CI MANCA SOLTANTO TUO PADRE, DAL QUALE CI SENTIVAMO PROTETTI.
FORSE E' VERO!

SENZA DI LUI CI SENTIAMO SOLI, SMARRITI... E LA COLPA E' TUTTA NOSTRA, PERCHE' CREDIAMO CHE MORENDO CI ABBIA ABBANDONATO! E INVECE NO. EGLI E' QUI.
SI'. VIVE NEI NOSTRI RICORDI, CONTINUA A PROTEGGERCI...

TI AMO. MI AMI. SOLTANTO LA MORTE CI POTREBBE DIVIDERE.
LA MORTE?!

UN LUNGO BACIO ED OGNI TRISTE PENSIERO SCOMPARE.


NON S'ACCORGONO CHE UN CANNOCCHIALE E' PUNTATO SU DI LORO.
IL SIGNOR MARCHESE HA CHIAMATO?
SI'. VAI SUBITO DAL NOTAIO DUBOIS E DIGLI CHE QUESTA SERA L'ASPETTO. DEVO PARLARGLI.

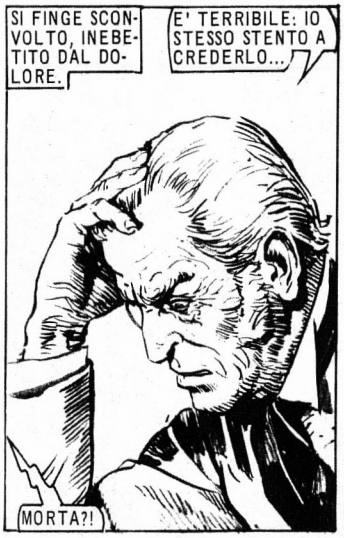
E' SCESA LA SERA.
ODETTE DORME. M'E' SEMBRATA PIU' TRANQUILLA, OGGI.
IO INVECE NON LO SONO AFFATTO, CELINE!

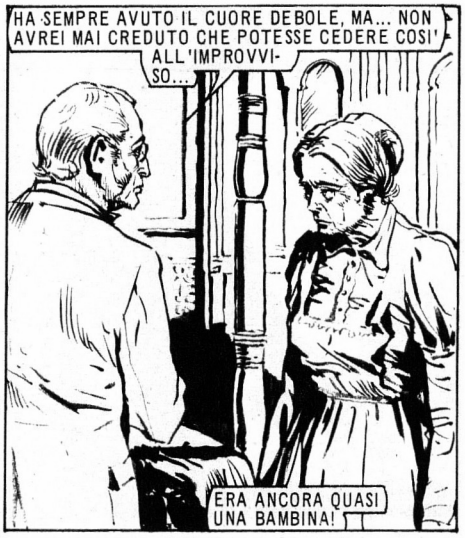
HO RACCOLTO STRANE VOCI SUL CONTO DEL MARCHESE DE FOUQUET, MOLTO POCO TRANQUILLIZZANTI.
NON M'E' MAI PIACIUTO. MA IL POVERO SIGNOR CONTE AVEVA IN LUI UNA ILLIMITATA FIDUCIA.
SI FIDAVA DI TUTTI. PERSINO DEL NOTAIO DUBOIS.
DUBOIS E DE FOUQUET S'INCONTRANO SPESSO.
DAL BASSO, L'INCONFONDIBILE VOCE DI FRANÇOIS.
BUONASERA, SIGNOR DUBOIS. IL MARCHESE V'ASPETTA.
SSST! SEGUITEMI, ALAIN.

EBBENE, MIO CARO MARCHESE, TROVATA LA SOLUZIONE?
SI'. E' QUI NEL MIO PANCIOTTO.
IN QUESTA SCATOLINA D'ARGENTO, C'E' UNA POLVERINA INSAPORE. UCCIDE IN POCHI MINUTI E NON LASCIA TRACCE... SARA' ODETTE A FARNE LE SPESE!
ODETTE?!
SI'. MORTA LEI CI SARA' FACILE METTERE LE MANI SU QUELLE CINQUANTAMILA MONETE D'ORO.
E COME?

SOSTITUENDOLE CON ALTRETTANTE MONETE FALSE. LE HO GIA' PRONTE. SONO NEL MIO FORZIERE E NON ASPETTANO ALTRO CHE DI ESSERE TRASFERITE NELLA BARA DELLA POVERA ODETTE.
E ALAIN? CONVINTO CHE LA SUA BELLA E' STATA AVVELENATA, PROMUOVERA' UN'INCHIESTA, SOLLECITERA' LA RIESUMAZIONE DELLA SALMA...
SE, COME DITE, IL VELENO NON LASCIA TRACCE, L'AUTOPSIA CONFERMERA' SICURAMENTE LA MORTE NATURALE... MA CHE ACCADREBBE SE LA GENDARMERIA SCOPRISSE CHE LE MONETE SONO FALSE?

IL MAGISTRATO E IL CAPO DEI GENDARMI SANNO CHE POTREI ROVINARLI SE RENDESSI PUBBLICI CERTI DOCUMENTI.
NESSUNA INCHIESTA, QUINDI. SU QUESTO POTETE STARE PIU' CHE TRANQUILLO, MIO CARO DUBOIS.
L'INDOMANI.
LA VOSTRA COLAZIONE, MADEMOISELLE.
UNA TAZZA DI LATTE CALDO NELLA QUALE, ALL'INSAPUTA DELLO STESSO FRANÇOIS, DE FOUQUET HA VERSATO IL CONTENUTO DELLA SUA SCATOLINA D'ARGENTO.
GRAZIE, FRANÇOIS.
HA BEVUTO. IL LIQUIDO CALDO LE HA DATO UN SENSO DI BENESSERE. MA D'UN TRATTO...
IL CUORE!
UN DOLORE ACUTO. POI LA SENSAZIONE DI PRECIPITARE IN UN BARATRO NERO, SENZA FONDO.
AIUTOOOO!
ODETTE!
PRESTO! AIUTATEMI A SOLLEVARLA.
E' IMMOBILE. IL VOLTO CEREO.
DOTTORE, VI PREGO... DITE QUALCOSA.





UN'IDEA CHE SCONVOLGE. UN TERRORE FOLLE, ALLUCINANTE, CHE E' DESTINATO A RESTARE MUTO, IMPRIGIONATO DENTRO UN CORPO CHE GIA' STA ACQUISTANDO LA RIGIDITA' DELLA MORTE.

SAI QUEL CAMINETTO DELL'ULTIMO PIANO? GRAZIE AD UN FENOMENO ACUSTICO TRASMETTE TUTTO CIO' CHE SI DICE NEL SALONE. E COSI'...
AVEVANO ASCOLTATO QUELLO CHE IL MARCHESE ANDAVA MACCHINANDO...
INSOMMA, MIO CARO DUBOIS, ODETTE VEDRA' SICURAMENTE L'ALBA DI DOMANI, MA NON IL TRAMONTO!
DOVETE FUGGIRE. QUESTA SERA STESSA.
NO. NON RISOLVEREBBE NIENTE!
LA GENDARMERIA VI AVREBBE RINTRACCIATI NEL GIRO DI POCHE ORE. ALAIN SAREBBE FINITO IN GALERA, PER RATTO DI MINORE. E TU SARESTI RIMASTA ALLA MERCE' DI QUELL'UOMO.
ALAIN AVEVA RAGGIUNTO ALLORA LA CAPANNA DI GODOT, UN VECCHIO CHE VIVE TRA PROVETTE ED ALAMBICCHI, AL QUALE AVEVA RACCONTATO TUTTO.
CHE DEVO FARE?
SOSTITUIRE QUEL VELENO CON QUESTA POLVERE, CHE PROVOCA UNA MORTE SOLTANTO APPARENTE...
D'IMPROVVISO, ALLA VOCE DI CELINE SI SOSTITUISCE QUELLA DI ALAIN.
CI SONO RIUSCITO. E SCUSAMI SE T'HO TENUTA ALL'OSCURO DI TUTTO. SE TI AVESSI INFORMATA, SICURAMENTE TI SARESTI TRADITA...
SARAI SEPOLTA, ODETTE, MA QUESTA NOTTE APRIRO' LA TUA TOMBA. TORNERAI A VIVERE. E CE NE ANDREMO LONTANI, FINALMENTE FELICI.
SI'. TU ED IO, ALAIN. FELICI PER SEMPRE.
ECCO. SECONDO LE VOLONTA' DEL DEFUNTO CONTE DE BLIGNY, HO QUI TRASFERITO VENTI SACCHETTI, COL SIGILLO DELLA BANCA DI FRANCIA: CINQUANTAMILA MONETE D'ORO, LA DOTE DELLA NOSTRA POVERA ODETTE.

CINQUANTAMILA MONETE D'ORO! NON SI DANNO IN PASTO AI VERMI. IL MARCHESE DEV'ESSERE IMPAZZITO!
PAN PAN PAN
LA SALMA E' STATA INUMATA.
ALAIN, VIENI PRESTO.
TRA POCHE ORE SARO' DA TE, TESORO.
E' QUASI MEZZANOTTE. COMPIUTO IL SUO GIRO D'ISPEZIONE, IL GUARDIANO DEL CIMITERO SI RITIRA NELLA SUA ABITAZIONE.
FINALMENTE!
SCOMMETTO CHE STAI ANCORA PENSANDO A QUEI SACCHETTI.
ERANO PIENI DI MONETE D'ORO, TI DICO... C'E' UN PATRIMONIO IN QUELLA BARA!
SILENZIOSI, GLI SONO BALZATI ADDOSSO.
PRESTO! GETTIAMOLO NEL TORRENTE.
I GORGHI L'HANNO TRAVOLTO.
EHI, C'E' QUALCUNO LAGGIU'?
FILIAMO... TORNEREMO DOMANI... QUEI SOLDI SONO NOSTRI, ORMAI.
ACC,.. MA QUELLO E' ALAIN!
GIA', HA AVUTO LA STESSA NOSTRA IDEA.

SONO APPENA SCOMPARSI NEL BUIO. IL GUARDIANO E' RIENTRATO IN CASA.
C'E' TROPPA GENTE CUI FA GOLA QUEL DENARO.

ALAIN! FINALMENTE!
SCRAK

BARCOLLANDO, SI DIRIGE VERSO IL CASTELLO.
ALAIN... ALAIN...!

RAPIDAMENTE FANNO MAN BASSA DEI SACCHETTI TINTINNANTI.
NON E' ALAIN... SONO DEI LADRI.

RICOMINCIA A RESPIRARE. RIESCE A DISCHIUDERE GLI OCCHI.
... ED E' A QUEI LADRI CHE DEVO LA VITA!

ODETTE! SOLA?! ... E ALAIN?...

GLIELO CHIEDE CON DISPERAZIONE.
NON LO SO. NON L'HO VISTO.
ENTRA. RACCONTA.

NEL FRATTEMPO, IL GUARDIANO DEL CIMITERO...
MISERICORDIA?!
LA TOMBA APERTA?! LA BARA VUOTA?! NON PUO' ESSERE STATO CHE ALAIN! SOLTANTO IL SUO AMORE MORBOSO PUO' AVERLO SPINTO AD UN GESTO COSI' ORRENDO!
IL GUARDIANO SE N'E' ANDATO.
SI'. SOLTANTO LUI!
NO, SIGNORE. ALAIN E' MORTO. L'ABBIAMO UCCISO NOI.
MORTO?! IMMOBILE, ODETTE ASCOLTA IL CINICO, AGGHIACCIANTE RACCONTO DI FRANÇOIS.
VOLEVAMO RUBARE LE MONETE... MA QUALCUNO E' STATO PIU' FURBO DI NOI.
BE', CHIUNQUE SIA STATO NON HA FATTO UN BUON AFFARE. ERANO FALSE.
FALSE?!
RIDE. MA APPENA SOLO, CORRUGA PREOCCUPATO LA FRONTE. PENSA A ODETTE. SI CHIEDE CHE FINE POSSA AVER FATTO IL SUO CADAVERE.
VOLTATI, ANTOINE!
SI VOLGE. ED UN URLO INUMANO GLI SCUOTE IL PETTO.
NOOOOO!

L'URLO S'E' SPENTO IN UN GORGOGLIO DI MORTE.
NO, ODETTE. NON FARLO!
VATTENE. LASCIAMI MORIRE, CELINE.

DISPERATAMENTE SI DIBATTE TRA LE BRACCIA DI CELINE CHE VUOLE SALVARLA.
PRESTO. VENITE... ALAIN E' SALVO!

SALVO?!
L'HO RACCOLTO FERITO SULLA RIVA DEL TORRENTE. L'HO PORTATO NELLA MIA CAPANNA... L'HO CURATO CON I MIEI UNGUENTI MIRACOLOSI.

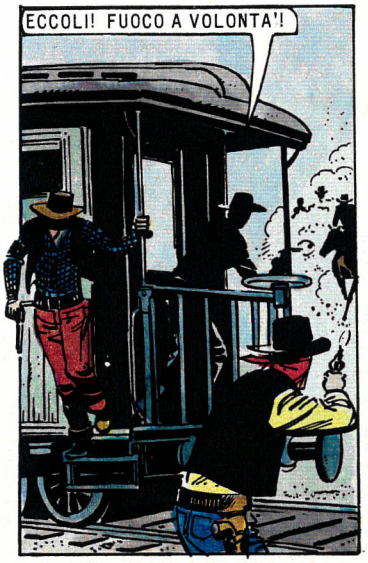
SONO CORSO AL CIMITERO, SAPEVO CHE DOVEVO SALVARLA. MA LA TOMBA ERA VUOTA. ALLORA HO RAGGIUNTO IL CASTELLO...
VIVA! SEI VIVA?!
ALAIN. AMORE...

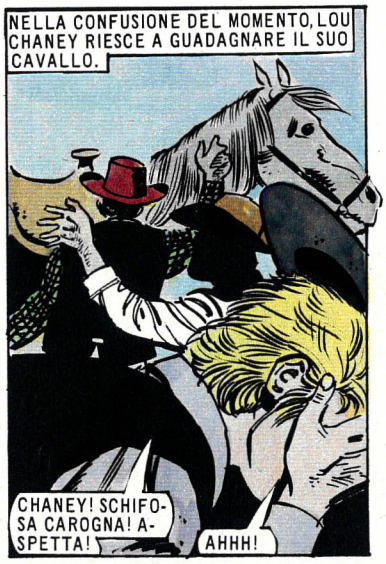
SOFFOCATA DALLA COMMOZIONE, NON SA DIRE ALTRO.
TI AMO. NIENTE ORMAI CI POTRA' DIVIDERE.

IL LORO AMORE E' RISORTO TRA I BRANDELLI D'UN ORRENDO PASSATO, TRA LE MACERIE DEL VECCHIO CASTELLO DISTRUTTO DAL FUOCO.
FINE

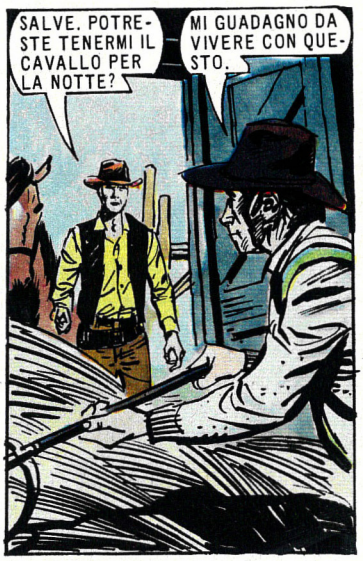
GIU' LUNGO IL CONFINE

LASCIA!
AHU!
OH!
BOMB-G!
TUTTO BENE, CAPO?
OKAY. ATTACCO LA CASSA VALORI.
CHI C'E' DAI MACCHINISTI?
ROONEY. CONTROLLA LUI LA SITUAZIONE IN TESTA AL CONVOGLIO.
MALEDETTI BASTARDI! DEVO FARE QUALCOSA...
MA IL BANDITO SI VOLGE DI SCATTO E FA FUOCO.
FERMO!
AHU!
WHOA
WHOOOAA
NELLA CADUTA L'UOMO RESTA IMPIGLIATO NEL TIRANTE DELLA SIRENA.
DANNAZIONE!
IL VILLAGGIO DI AIDAR DISTA POCO MENO DI UN MIGLIO DALLA PICCOLA STAZIONE.
DEVE ESSERE ACCADUTO QUALCOSA AL TRENO... SELLATE I CAVALLI! TUTTI ALLA FERROVIA!
SIAMO CON VOI, SCERIFFO!
WHOOOOA
INTANTO, SUL BAGAGLIAIO...
CE L'HO FATTA!
ARRIVA UNA SQUADRA DAL PAESE!
FERMATELI MENTRE RIEMPIO LA BISACCIA!
PRESTO, CAPO! PRESTO!





UNA SETTIMANA DOPO, CINQUECENTO MIGLIA PIU' A SUD, UN UOMO LUNGAMENTE PROVATO, RAGGIUNGE UN PICCOLO VILLAGGIO AL CONFINE COL MESSICO.



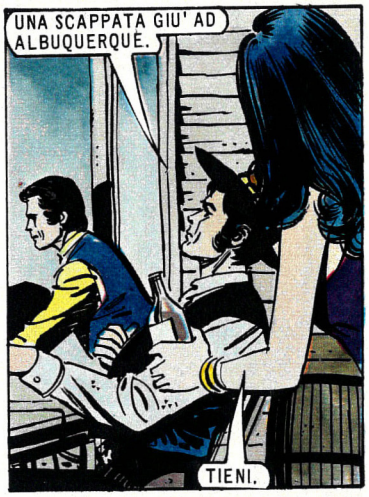
SALVE, STRANIERO. MI CHIAMO KIRKEGLAND, MAUD KIRKEGLAND E POSSIEDO L'UNICO LOCALE DEL VILLAGGIO. IL PRIMO BICCHIERE LO OFFRE SEMPRE LA CASA.
GRAZIE.

QUI NON FACCIAMO DOMANDE A QUELLI CHE ARRIVANO.
SE VOLETE SAPERE QUANTO MI TRATTENGO, VE LO DICO SUBITO: RIPARTO DOMATTINA ALL'ALBA ED E' UN VERO PECCATO.

SCUSATE, SIGNORE... VOLEVO DIRE CHE IO POSSO ANCHE VENDERE UN CAVALLO A CHI ARRIVA QUI CON LA FRETTA DI PROSEGUIRE.
LO TERRO' PRESENTE.

SALVE, GENTE.
SALUTE, CLARENCE.

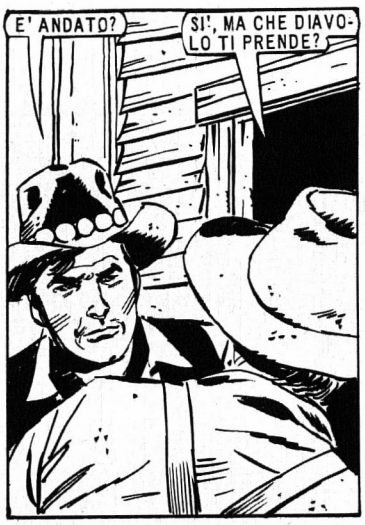
PORTAMI UNA BOTTIGLIA, MAUD. HO LA GOLA SECCA.
DOVE SEI STATO?


UNA SCAPPATA GIU' AD ALBUQUERQUE.
TIENI.

E QUELLO CHI E'?
E' APPENA ARRIVATO.

IO HO FINITO. C'E' DA DORMIRE?
MI DISPIACE MA NON HO STANZE. DOVRETE ADATTARVI NELLA STALLA DI STANLEY.

VI ACCOMPAGNO.
NON DISTURBATEVI. CONOSCO LA STRADA.


E' ANDATO?
SI', MA CHE DIAVOLO TI PRENDE?

L'HO RICONOSCIUTO! VI GIURO CHE E' LUI! E' LOU CHANEY, QUELLO DELLA RAPINA AL POSTALE DELLA «UNION PACIFIC»!
COSA?!

LA CITTA' E' TAPPEZZATA DI TAGLIE. SEMBRA SE LA SIA FILATA CON 200.000 BIGLIETTONI E CE NE SONO 10.000 SULLA SUA TESTA, «VIVO O MORTO».
L'UOMO DELL'ASSALTO AL TRENO...

SE CI HAI FATTO UN PENSIERINO SOPRA, SCORDA QUELL'UOMO. HO FRUGATO NELLA SUA BISACCIA ED E' PIU' ASCIUTTA DELLE NOSTRE TASCHE.
PUO' AVER NASCOSTO QUEI DOLLARI DA QUALCHE PARTE, PRIMA DI DARSI ALLA MACCHIA.

VOGLIO QUEL DENARO E IN PIU' LA TAGLIA CHE CHANEY HA SULLA TESTA.
PERCHE' PARLI DI TE SOLO? CI SIAMO ANCHE NOI NELLA COMBINAZIONE.
MAUD HA RAGIONE. PRENDIAMO TUTTI UNA FETTA PIU' PICCOLA, MA GIOCHIAMO SUL SICURO.

SONO STANCA DI MARCIRE QUAGGIU'.
OKAY. MA FAREMO A MODO MIO. DOPO CHE CI AVRA' CONDOTTI AL BOTTINO, GLI FACCIAMO LA PELLE. LA TAGLIA DICE «VIVO O MORTO».

GIUSTO, COSI' NESSUNO SAPRA' CHE QUEI 200.000 LI ABBIAMO INTASCATI NOI...
PERO' BISOGNA ESSERE PRUDENTI. SENTITE COME FAREMO...

MEZZ'ORA DOPO, QUALCUNO ENTRA DI SOPPIATTO NELLA STALLA, MA L'IMPERCETTIBILE FRUSCIO NON SFUGGE ALL'ORECCHIO ESERCITATO DI CHANEY.
CHI E' LA'?

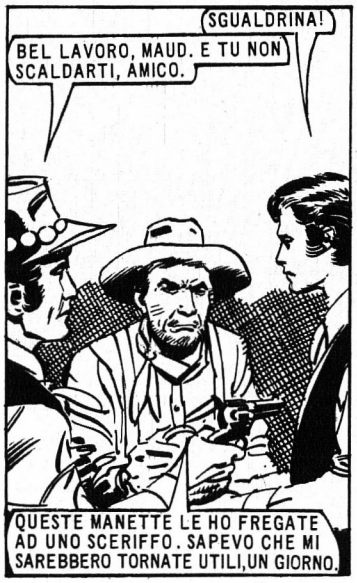
METTETE VIA IL «CANNONE». SONO MAUD.
UNA FELICE COMBINAZIONE DAVVERO. NON RIUSCIVO A PRENDERE SONNO, PERCHE' PENSAVO PROPRIO A VOI.

MI CHIEDEVO CHE CI FA UNA BELLA DONNA COME VOI IN UN BUCO COME QUESTO, LUNGO IL CONFINE.
E' UNA STORIA LUNGA. MIO MARITO COMMERCIAVA TEQUILA E MESCAL CON GLI INDIANI. UN GIORNO DI DUE ANNI FA, NON E' PIU' TORNATO.

NON CAPITA MOLTA GENTE QUI, CAPISCI COSA VOGLIO DIRE? TU DOMANI SARAI LONTANO E IO... QUESTA NOTTE MI SENTO UNA DONNA TROPPO SOLA.
PENSAVO LA STESSA COSA PRIMA CHE TU VENISSI A FARMI VISITA.

I DUE SI BACIANO CON PASSIONE.

POI AD UN TRATTO MAUD GLI SFILA LA PISTOLA...
SPIACENTE, LOU. QUESTA LA PRENDO IO.
MAUD?!
SU LE ZAMPE, CHANEY!


SGUALDRINA!
BEL LAVORO, MAUD. E TU NON SCALDARTI, AMICO.
QUESTE MANETTE LE HO FREGATE AD UNO SCERIFFO. SAPEVO CHE MI SAREBBERO TORNATE UTILI, UN GIORNO.

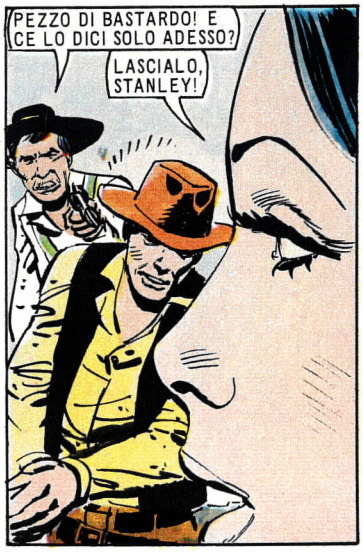
AVRAI CAPITO COSA VOGLIAMO DA TE, VERO?
NON SARA' PER LA TAGLIA...

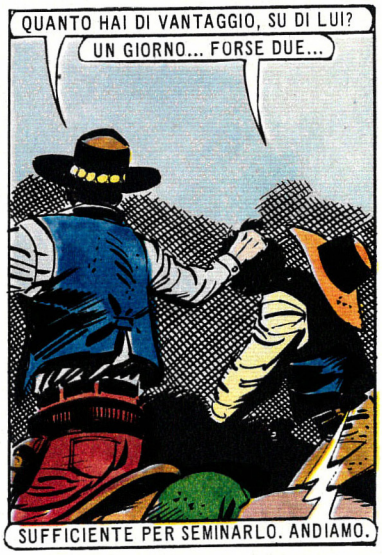
VOGLIAMO CHE CI PORTI DOVE HAI NASCOSTO IL BOTTINO. MI SONO SPIEGATO?
OKAY, MA VI AVVERTO CHE CI SARA' DA CAMMINARE.

ALLORA CERCHIAMO DI DORMIRCI TUTTI SOPRA PERCHE' DOMATTINA SI PARTE. CHI MONTA IL PRIMO TURNO DI GUARDIA?
COMINCIO IO.
OKAY. DOPO TOCCA A ME.

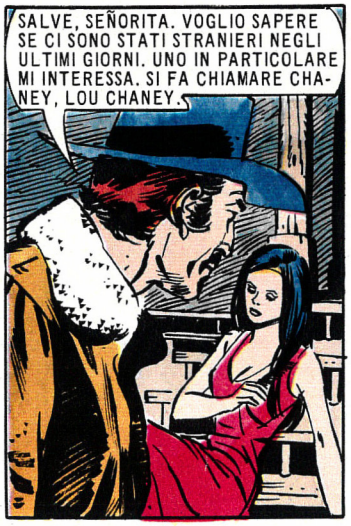
ALLE PRIME LUCI DELL'ALBA, IL PICCOLO GRUPPO E' PRONTO A METTERSI IN MARCIA.
TORNERO' FRA QUALCHE GIORNO. MANDA AVANTI TU LA LOCANDA, CONCHITA.
SI', SEÑORA MAUD.

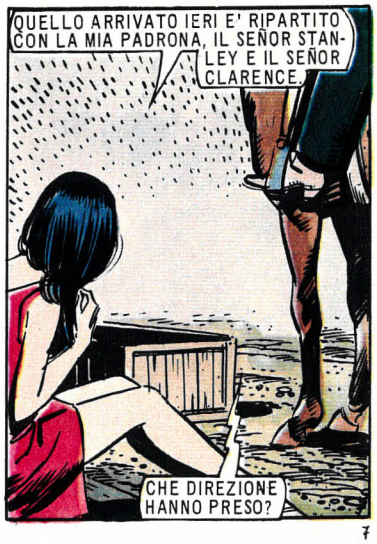
DA CHE PARTE PRENDIAMO?
NORD-EST. DOVREMO FARE UN GIRO PIU' LUNGO PERCHE' HO UNO SCERIFFO ALLE COSTOLE.

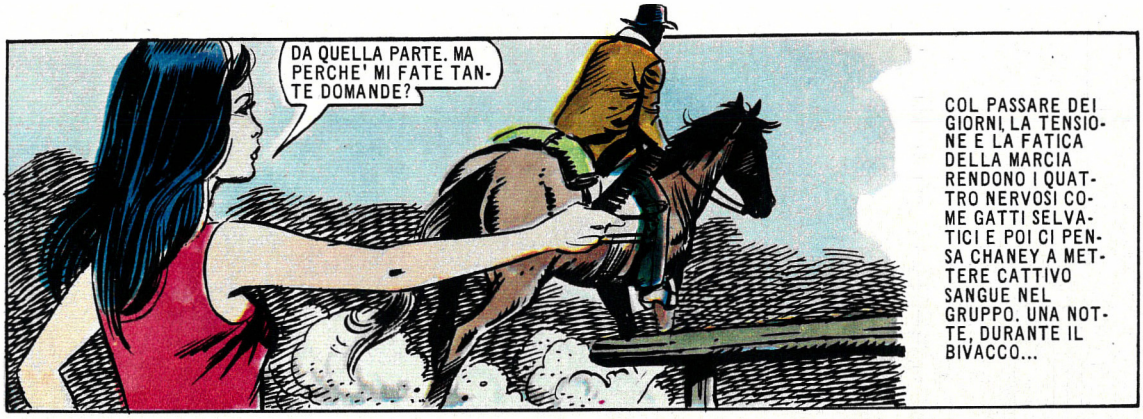

PEZZO DI BASTARDO! E CE LO DICI SOLO ADESSO?
LASCIALO, STANLEY!


QUANTO HAI DI VANTAGGIO, SU DI LUI?
UN GIORNO... FORSE DUE...
SUFFICIENTE PER SEMINARLO. ANDIAMO.

IL SOLE E' BEN ALTO QUANDO LO SCERIFFO MANOS KENTON RAGGIUNGE A SUA VOLTA IL PICCOLO VILLAGGIO LUNGO IL CONFINE.
SAL
POTREBBE ESSERSI FERMATO QUI PRIMA DI SCONFINARE IN MESSICO.


SALVE, SEÑORITA. VOGLIO SAPERE SE CI SONO STATI STRANIERI NEGLI ULTIMI GIORNI. UNO IN PARTICOLARE MI INTERESSA. SI FA CHIAMARE CHANEY, LOU CHANEY.


QUELLO ARRIVATO IERI E' RIPARTITO CON LA MIA PADRONA, IL SEÑOR STANLEY E IL SEÑOR CLARENCE.
CHE DIREZIONE HANNO PRESO?


DA QUELLA PARTE. MA PERCHE' MI FATE TANTE DOMANDE?
COL PASSARE DEI GIORNI, LA TENSIONE E LA FATICA DELLA MARCIA RENDONO I QUATTRO NERVOSI COME GATTI SELVATICI E POI CI PENSA CHANEY A METTERE CATTIVO SANGUE NEL GRUPPO. UNA NOTTE, DURANTE IL BIVACCO...

EHI, STANLEY, HAI UN PEZZO DI TABACCO DA MASTICARE?

PRENDI. QUANTO MANCA A QUEL TUO DANNATO POSTO?
DUE O TRE GIORNI.

SAI? SONO CURIOSO DI ASSISTERE AL MOMENTO IN CUI SPARTIRETE.
CHE VUOI DIRE?

NON HAI VISTO COME MAUD E CLARENCE PARLAVANO FITTO TRA LORO, OGGI?
GIA'. MA SE CREDONO DI SBARAZZARSI DEL VECCHIO STANLEY SCHOEDESACK, NON HANNO FATTO I CONTI CON QUESTO!

COSI', IL GIORNO SEGUENTE, DOPO UN PASSAGGIO ESTREMAMENTE ARDUO...
FORZA, MAUD! DAGLI DI SPRONE CHE POI CI FERMIAMO!
YHA! YHA!

VOI DUE NON OLTREPASSERETE QUESTO PUNTO!

METTI VIA LA COLT, STANLEY. CHE TI PRENDE?
MI PRENDE CHE VOI DUE VE LA INTENDETE TROPPO, PER IL MIO GUSTO E PRIMA CHE LO FACCIATE VOI, VI PIANTO IO UNA PALLA IN TESTA!
ATTENTO, STANLEY, C'E' UN SERPENTE DIETRO DI TE!
SE CREDI CHE MI VOLTI PER DARGLI IL TEMPO DI SPARARE, TI SBAGLI.
AH!
TCHUNG
QUESTA NON TI SERVE PIU'.
MI HA MORSO! MI HA MORSO IL POLPACCIO!
DATEMI UN COLTELLO PER INCIDERE! ERA UN SERPENTE A SONAGLI!
AGRR... AIUTO!
CALMO, CHANEY. STANLEY NE HA PER POCO.
MA CLARENCE! NON POSSIAMO LASCIARLO MORIRE COSI'!
VOLEVA FARCI LA PELLE. VOLTATI, SE NON TI REGGE LO STOMACO.
AIUT... OHUUU...

OH, LOU!
NON GUARDARE, MAUD... NON GUARDARE...
MUOIO! FATE QUALCOSA...

QUELLA SERA TOCCA ANCHE A MAUD FARE IL TURNO DI GUARDIA. E' L'OCCASIONE CHE CHANEY ASPETTAVA DA TEMPO.
MI TORNA SEMPRE IN MENTE QUELLA NOTTE NELLA STALLA DELLO ZOPPO. TI SEI LASCIATA BACIARE SOLO PER «INCASTRARMI»?
CHE T'IMPORTA?

SO BENISSIMO CHE MI AMMAZZERETE DOPO. DICIAMO CHE MI SAREBBE DI CONFORTO PENSARE CHE NON E' STATO SOLO PER QUEI DANNATI DOLLARI.
PIANO O CLARENCE SI SVEGLIERA'.

NON MI HAI RISPOSTO.
NO... NON E' STATO SOLO PER QUELLO... MI SEI PIACIUTO SUBITO... APPENA TI HO VISTO... E ADESSO... E' TROPPO TARDI.

SENTI, MAUD, NON PARLO PER METTERTI CONTRO DI LUI, MA STA' ATTENTA QUANDO DIVIDERETE: NON DARGLI LE SPALLE.
TI PREGO... STA' ZITTO E DORMI, ADESSO.

SONO TRASCORSI ALTRI DUE GIORNI E LO SCERIFFO KENTON INSEGUE TENACEMENTE LA SUA PREDA.
LA CENERE E' ANCORA CALDA. NON SONO LONTANI.

CHISSA' QUALE DEI DUE ERA QUELLO CHE HO TROVATO ACCANTO AL SERPENTE?

PIU' AVANTI,CLARENCE ROMPE L'INCERTO EQUILIBRIO.
DANNAZIONE, CHANEY! SONO GIORNI CHE CI PORTI A SPASSO PER LA PRATERIA!
TI HO DETTO CHE HO UNO SCERIFFO ALLE COSTOLE...

LA MIA IDEA E CHE TU STIA PRENDENDO TEMPO E DATO CHE NON SO QUALE GIOCO FAI, SAI COSA DECIDO? QUELLA TAGLIA DICEVA «VIVO O MORTO»!

TI CONSEGNO MORTO COSI' LO STATO RISPARMIERA' ANCHE LE SPESE DEL PROCESSO!
AL TUO POSTO NON CI PROVEREI.

GETTA LA PISTOLA!
VIENI A PRENDERLA, MAUD.
SPARA PRIMA CHE LO FACCIA LUI!

LO FARO' SE SOLO ACCENNA A... EHI!

QUESTA LA PRENDO IO.
MI SPEZZI IL BRACCIO!
LASCIALA, CAROGNA!

10.000 DOLLARI SONO UNA CIFRA RISPETTABILE PER UNO SOLO.
NO, LEI NO. RISPARMIALA.

PERCHE' DOVREI? PER TUTTE LE VOLTE CHE MI HA CHIUSO LA PORTA DELLA SUA STANZA DA LETTO IN FACCIA? ANDATE ALL'INFERNO TUTTI E DUE!

MA NEL PRECISO MOMENTO IN CUI CLARENCE STA PER PREMERE IL GRILLETTO...
AHU!
TCHUN

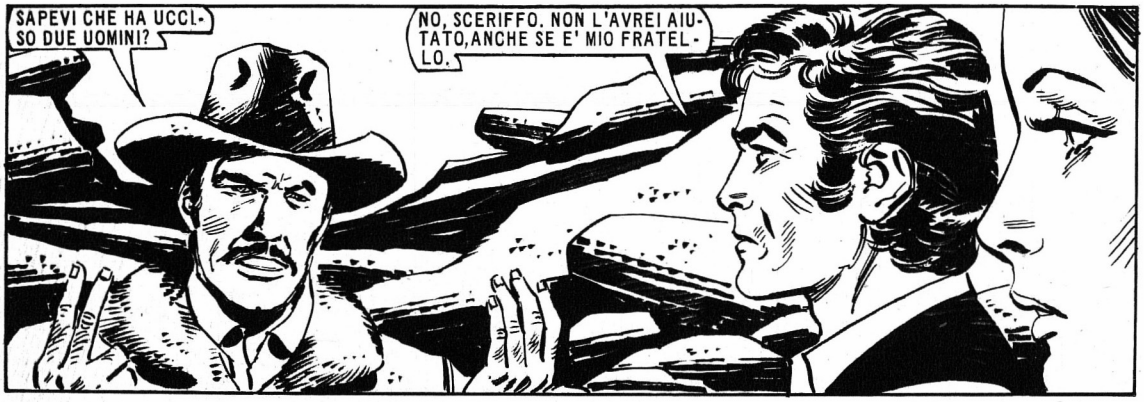
APPENA IN TEMPO, SCERIFFO!
CHE MI PRENDA UN COLPO. MA TU NON SEI LOU CHANEY!
COSA?!
PIU' TARDI, FINALMENTE A MANI LIBERE, NAT CHANEY RACCONTA COME PRESE IL POSTO DEL FRATELLO LOU PER PORTARE FUORI STRADA GLI INSEGUITORI.

PER L'AMOR DEL CIELO, NAT! AIUTAMI! HO UNA GAMBA ROTTA!
DANNAZIONE, CHE HAI COMBINATO, LOU? SENTO DEI CAVALLI GIU' NEL VALLONE!

HO DIETRO LO SCERIFFO CON UNA SQUADRA. ABBIAMO ASSALITO IL TRENO, MA POI CI SONO PIOMBATI ADDOSSO DI SORPRESA E ALLORA CI SIAMO SPARPAGLIATI!
STA' CALMO... VEDIAMO COME SI PUO' FARE...

NASCONDIMI, NAT! SEI MIO FRATELLO! DEVI AIUTARMI.
NON SEI IN GRADO DI CAVALCARE CON QUESTA GAMBA E SE NON LI TRASCINO LONTANO TI TROVERANNO. PRENDERO' IL TUO PEZZATO.

GLI HO CREDUTO. LOU NON AVEVA DENARO CON SE'.
QUELLO L'ABBIAMO TROVATO. LOU DEVE AVERLO LASCIATO FRA LE ROCCE DOPO LA CADUTA. ABBIAMO POI PREFERITO FAR CREDERE CHE TU, CIOE' LUI... NE FOSSE ANCORA IN POSSESSO, PER RENDERGLI LA VITA PIU' DIFFICILE.


SAPEVI CHE HA UCCISO DUE UOMINI?
NO, SCERIFFO. NON L'AVREI AIUTATO, ANCHE SE E' MIO FRATELLO.

«CONOSCO IL CANYON COME LE MIE TASCHE, COSI' HO FATTO IN MODO CHE MI VEDESTE. VI HO SENTITO ANCHE URLARMI DIETRO...»
DIAMOGLI ADDOSSO!

IL RESTO LO SAPETE. MI AVETE INSEGUITO ATTRAVERSO DUE STATI.

COSI', PER NON TRADIRE TUO FRATELLO, HAI RISCHIATO CHE QUESTE CANAGLIE TI FACESSERO LA PELLE.
MI CREDEVANO UN ASSASSINO...

TORNI NEL COLORADO CON ME?
FORSE MI FERMERO', SCERIFFO. C'E' DA RIPARARE IL TETTO DELLA LOCANDA DI MAUD, GIU', LUNGO IL CONFINE.

OH, NAT!
SANGUE DI GIUDA! DIREI PROPRIO CHE E' NATO QUALCOSA DI BUONO DA TUTTA QUESTA SPORCA FACCENDA!
FINE

Il "braccio destro" di Satana

Rosa - (BO) - *« Sono affascinata dall'occultismo... Il mio sogno proibito è di avere una piccola casa in riva al mare, con un bel giardino. Ho un ragazzo che s'interessa di magia (nera) e ha fatto molte sedute spiritiche; mi ha detto che il suo spirito protettore è il braccio destro di Satana. »*

Il tuo sogno proibito mi sembra facilmente realizzabile. Si sa che Satana compra anime, e le paga bene. Suggerisci a quel ragazzo di proporre l'affare al « braccio destro » di Satana; invece di una casetta con giardino, già che ci sei chiedi una villa con parco, e un conto in banca (uno di quei conti stregati che non si esauriscono mai) per mantenerla. Se non ti va di vendere la tua anima, sposa il ragazzo e fagli vendere la sua, col pretesto che tocca al marito provvedere alle necessità della famiglia... Scherzo, cara Rosa, perché non credo agli spiriti che si spacciano per aiutanti di Satana; o meglio, non credo a chi inventa simili storie per impressionare le ragazze. Tu appartieni ad un segno zodiacale, il Cancro, molto portato per le arti occulte; ma se vuoi occuparti seriamente di magia, devi imparare a distinguere il vero dal falso.

Nome

Mirella - (FR) - *« Vorrei sapere cosa significa il mio nome e... »*

Al tuo nome, cara Mirella, vengono date due derivazioni. La prima è Palmira (dall'ebraico « thamar », palma da datteri) che si è contratto in Mira, diventato poi Mirella. Anche nella seconda l'origine è Mira, al maschile Miro, nome dato ad un eremita del secolo XI, dal latino « mirabilis » (ammirevole). Entrambe le interpretazioni sono valide, perciò scegli quella che preferisci. La tua pietra è il Rubino (o la Corniola), il tuo profumo l'Ambra, il giorno fortunato domenica, i colori Oro e Arancio, i numeri 5 e 9, i ragazzi adatti Sagittario, Vergine, Ariete.

Oroscopo

Graziella - (AV) - *« Ti scrivo per sapere se quel ragazzo... »*

Il Sagittario è il tuo ideale, ma anche col Leone e col Toro ti puoi trovare bene. Un elemento negativo del tuo carattere è la tendenza ad auto-svalutarti se i tuoi desideri non vengono subito esauditi; cioè, se qualcosa ti va male, ti scoraggi e rinunci, mentre insistendo potresti raggiungere lo scopo. Mi riferisco naturalmente a quel ragazzo; se continui a schivarlo, evitando persino di salutarlo, lui continuerà a corteggiare le tue amiche, come ha fatto a quella festa. Anche se non si è innamorato di colpo di te, può innamorarsi a poco a poco; mica tutti gli amori nascono di colpo. La tua pietra è l'Ametista, il tuo profumo la Zagara, il colore Rosso vivo, il giorno fortunato Martedì, i numeri 7 e 6.

althamar

l'oroscopo

ARIETE Grandi soddisfazioni per chi avrà il coraggio di intraprendere nuove attività. Qualche malinteso con la persona amata. Un invito imprevisto vi farà rincontrare vecchi cari amici.

TORO Settimana difficile: non perdete la calma. La soluzione dei vostri problemi è ormai vicina. Diffidate di una persona che si dimostra molto interessata alla vostra vita sentimentale.

GEMELLI Guardate al futuro con maggior ottimismo e cercate di dimenticare le recenti delusioni. Gli amici e la famiglia possono esservi molto utili a superare questo momento difficile.

CANCRO Accettate i consigli di chi vi vuole bene ed evitate di assumere atteggiamenti che scoraggiano l'amicizia e la confidenza. Prendete in considerazione una proposta interessante.

LEONE Una persona conosciuta di recente sta condizionando la vostra vita sentimentale; evitate di mettervi in situazioni che non presentano vie d'uscita. Soddisfazioni per chi studia.

VERGINE Settimana felice per tutti i nati in questo segno. Approfittate del periodo favorevole per mettere a frutto i vostri progetti e per farne di nuovi. Possibili incontri interessanti venerdì.

BILANCIA In famiglia hanno bisogno di voi: interessatevi di più dei suoi problemi e mostratevi più comprensivi su certi atteggiamenti nei vostri confronti. Ore felici con la persona amata.

SCORPIONE Chiarite subito un malinteso che può mettervi in cattiva luce di fronte ai superiori. Un incontro imprevisto farà cambiare i vostri programmi, creandovi dannosi ripensamenti.

SAGITTARIO Attenzione ai colpi di testa. I giovanissimi dovranno prendere una decisione importante per il loro futuro. Soddisfazioni nel lavoro o nello studio. Evitate le persone invidiose.

CAPRICORNO Qualche contrasto ad inizio settimana non vi impedirà di trascorrere ore piacevoli in compagnia di amici e della vostra ragazza (o del vostro ragazzo). Siate più riflessivi.

ACQUARIO Un vecchio amico tornerà a cercarvi per farvi una proposta allettante; non lasciatevi trascinare dall'entusiasmo e chiedete consiglio in famiglia. Riceverete un gradito regalo.

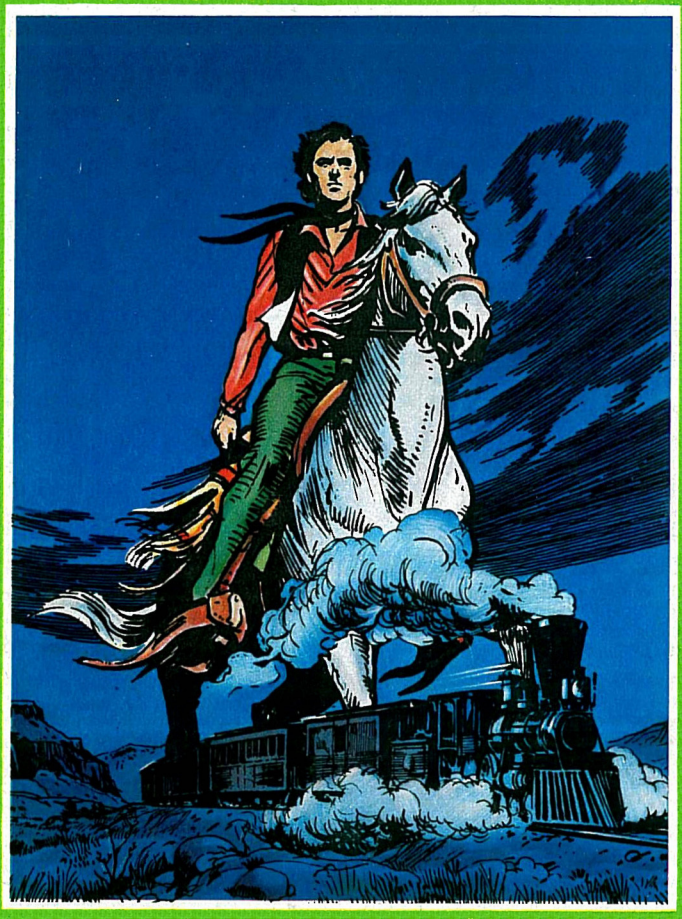
PESCI Giorni diversi grazie ad un piacevole imprevisto. Se già siete legati sentimentalmente, fate bene attenzione ad una persona che farà leva sul suo fascino per ottenere certi risultati.

i 6 fumetti completi

DEL PROSSIMO NUMERO DI

lanciostory

IN EDICOLA
DA LUNEDI' **3 NOVEMBRE**



TIGER KISS

L'agente del S.I.S. viene sospeso dal servizio per ben due mesi. « Due mesi senza stipendio », precisa il suo misterioso quanto tirchio capo, sir Anthony, « durante i quali potrai riscattarti assicurando alla giustizia la famigerata Bambi Black... ».

MANO ALLA COLT

Il treno per Wichita correva nella valle sonnolenta quando la porta dello scompartimento si aprì ed un uomo gridò rivolto al prete: « Mano alla colt! », mentre la ragazza era paralizzata dallo spavento... Un originalissimo western stile **Lanciostory.**

LA RAGAZZA DEI MARI DEL SUD

Tre uomini bianchi pescano perle nella baia. Tutto procede bene fino a che ad uno di essi non viene in mente di catturare quella splendida ragazza indigena. Un'avvincente storia ambientata nell'incanto dei Mari del Sud...

IL COBRA

« Il Cobra » e Black Cat hanno percorso centinaia di miglia per trovare Marie-Laurie Cox e riportarla a East Sonora. Ma, al termine del viaggio, un pericolo mortale si prepara per « Il Cobra » ed il suo amico. Un altro episodio del «Cobra», il magico western disegnato da Del Castillo.

PRIMA DELL'ALBA

Un uomo che sta mettendo in atto un oscuro piano, due giovani sposi felici, due loschi trafficanti di droga. Ognuno è la tessera di un mosaico bizzarro e illogico come a volte il destino si diverte a comporre quasi per gioco. Un gioco che diventa sempre più drammatico e allucinante...

SEQUESTRO DI PERSONA

Rod Gilmore era stato rapito e « sapeva » che lo avrebbero ucciso. Gli dispiaceva morire ma soprattutto gli dispiaceva che una certa persona la facesse franca... Un fumetto che non vi concederà un attimo di respiro fino alla fine...